

Am. S. K. 1116

Comp.

বসন্তসেনা

(সংস্কৃত মৃচ্ছকটিক নাটকের মধ্যমভাব)

মান, রামপ্রসাদ, পৌরাণিক পক্ষরং, নাট্যবিকার,
বার-বাহার প্রকৃতি প্রণেতা

শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ বসু প্রণীত।

(রঙ্গমঞ্চে অভিনীত)

3 OCT 1930

কলিকাতা ১৩৭ নং মাপিকতলা ষ্ট্রিট হইতে

শ্রীজ্ঞানকীনাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত।
9, Ramen Muller Road.

কলিকাতা,

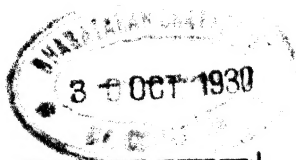
৬ নং ভীমচোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে
ইউ. সি. বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০৬ সাল।

মূল্য ১০ আট আনা।

নিবেদন ।

বে সকল সংস্কৃত নাটক এক্ষণে পাওয়া যায়, তাহাদিগের মধ্যে “মুচ্ছকটিক” সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন । গল্পাংশে ও ঘটনার সমাবেশে ইহা বৰ্ত্তমান রঙ্গমঞ্চের বিশেষ উপযোগী বলিয়া রয়েল বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত হইবার জন্ত “বসন্তসেনা” নামে উহার একখানি মৰ্ম্মানুবাদ বঙ্গীয় ভাষায় প্রস্তুত করা হয় । সেইখানি এক্ষণে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল । মূলগ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত অনুবাদিত করা হয় নাই ; আবশ্যক মতে স্থান-বিশেষ পরিভাষিত হইয়াছে । কিন্তু মূলগ্রন্থের ঘটনা সমূহের ধারা-বাহিকতা রক্ষা করিতে যত্ন করা হইয়াছে এবং স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া কোন অংশ বর্দ্ধিত বা বিকৃত করা হয় নাই । তবে ৮ মধুসূদন বাচস্পতি পণ্ডিত মহাশয়ের প্রণীত গদ্য “বসন্তসেনা” অবলম্বনে সংস্থানকের বাক্যাংশের অল্পাধিক পরিবৰ্ত্তন করা হইয়াছে । তাহাতে মূল গ্রন্থকারের প্রতি অসম্মান প্রদৰ্শন করা হয় নাই বলিয়া অনুবাদকের বিশ্বাস । বৰ্ত্তমান গ্রন্থপাঠে যদি কাহারও মূল নাটক পাঠের ও অভিনয়ের প্রবৃত্তি জন্মে তাহা হইলে বৰ্ত্তমান অনুবাদক নিজের পরিশ্রম সকল হইল জানিয়া স্তুতী হইবেন ।



বসন্তসেনা

9, Ramen Miller Road.

N.S.S.

Acc. No. 11761 প্রথম অঙ্ক

Date 5.3.98

Item No 15/8-5200 প্রথম দৃশ্য

Don. By বাটীর সম্মুখস্থ রাজপথ

(চাকরদের প্রবেশ)

চাকর। হায় হায় ! যেখানে দেবতার বলিদ্রব্য ভক্ষণ করতে
সারস ও মরালগণ কত কুতূহলে আগমন করতো, আমার অদৃষ্ট-
দোষে এখন সেখানে তৃণ জন্মেছে ; আর যা কণিকামাত্র সেখানে
পতিত হচ্ছে, তা কেবল সামান্য কীটানুর ভক্ষ্য হচ্ছে ।

(মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয় । তোমার সর্দঙ্গীন কুশল হ'ক ।

চাকর । এস এস, আমার সর্বসময়ের মিত্র মৈত্রেয় এস ।
সমস্ত কুশল তো ?

মৈত্রেয় । হাঁ ভাই, সমস্ত মঙ্গল । তোমার প্রিয়বন্ধু চূর্ণবৃদ্ধ
জাতি-কুসুম-বাসিত এই উত্তরীয় বস্ত্রখানি তোমাকে দিয়েছেন,
পূজা সাজ হলে এইখানি পরবে । (প্রদান)

(চাকরদের বস্ত্রগ্রহণ ও মৌনাবলম্বন)

মৈত্রেয় । ভাবছ কি ?

চারু। হুঃখ পরে সুখ আগমন।
 অঙ্ককারে দীপ দরশন ॥
 সুখ পরে হুঃখেতে পতন।
 বেঁচে থাকা—জীবন্ত মরণ ॥

মৈত্রেয়। বয়স্তু, হুঃখিত হয়েন। তুমি এখন নির্ধন হয়ে পড়েছ বটে, কিন্তু তোমার ধন দরিদ্রগণকে অর্পিত হয়েছে, অপাত্রে পড়েনি।

চারু। ভাই, আমি অর্থাভাবের জন্য হুঃখিত নই, কিন্তু আমার অর্থ নাই বলে যে অতিপিগণ আমার পরিত্যাগ করেন এই হুঃখেই আমার অস্তর নিরস্তর তাপিত হচ্ছে। আরো দেখ— অর্থহীন হলেই বন্ধুহীন হতে হয়, লজ্জা অপমান এসে তার বুদ্ধিকে আক্রমণ করে; জ্ঞান হারালেই পদে পদে বিপদ, এমন কি প্রাণ পর্য্যন্ত হারাতে হয়। এক অর্থনাশই সমস্ত অনর্থরাশির মূল।

মৈত্রেয়। ভাই, বৃথা হুঃখ করোনা। সম্পদ বিপদ এই উভয় কালকেই মহাজনেরা সমভাবে দেখেন।

চারু। গৃহদেবতাদের বলি সমাপন হয়েছে, এখন ভাই তুমি চতুশ্চথে গিয়ে মাতৃদেবতা উদ্দেশে বলি দিয়ে এস।

মৈত্রেয়। আমি যাবনা।

চারু। কেন?

মৈত্রেয়। কি হবে গিয়ে? দেবর্চনায় ফল কি? এই যে তুমি এত করছো, কৈ তাঁরা তোমার কি করলেন?

চারু। হি ভাই, এমন কথা বোলোনা। গৃহস্থধর্মের যা কর্তব্য তা সর্বতোভাবে করা উচিত। ফল দেখবার প্রয়োজন কি?

মৈত্রেয় । না আমি যাব না ; এখন সন্ধ্যা হয়ে এল, পথে বিটেরা, বেশারী আর রাজার অশুচরেরা বেরিয়েছে, তাদের কারোর হাতে পড়লে আমার সর্প হস্তে মূষিকের জ্বর হৃদ্যাগ্রস্ত হতে হবে । তুমি নিজেই কেন যাওনা ?

চারু । ভাল, তবে তুমি একটু অপেক্ষা করবে এস, আমি জপটা সেরে নিই । (উভয়ের অন্তঃপুরে প্রবেশ)

(বসন্তসেনার দ্রুত প্রবেশ)

নেপথ্যে । বসন্তসেনা ! দাঁড়াও দাঁড়াও ।

(বিট ও সংস্থানকের প্রবেশ)

সংস্থা । দাঁড়া বসন্তসেনা, দাঁড়া দাঁড়া ! রাত্রিও আনাকে ঘুমতে দিবিনি, দিনেও আমাকে দেখতে দিবিনি ? এখন তোকে রাধে কে ? রাবণের হাতে যেমন কুস্তী পড়েছিল, আজ আমার হাতে তেমনি তোকে পড়তে হবে ।

বিট । বজ্রধ্বনিতে সারসী যেমন চমকিত হয়, সেই রকম চমকিত হয়ে কেন পালাচ্ছ ?

সংস্থা । রামের কাছ থেকে যখন দ্রৌপদী পালায়, তখন যেমন তার ভূবণের ধ্বনি হয়েছিল, সেই রকম ঝনৎ ঝনৎ ধ্বনি করে কোথা যাচ্ছিন ? তা আমি ছাড়চিনি । হনুমান যেমন শূভদ্রাকে আক্রমণ করেছিল, আমিও তোর উপর ঠিক সেইরূপ হুপ করে গিয়ে পড়ছি ।

বিট । বসন্তসেনা, তুমি ভয় পাচ্ছ কেন ?

সংস্থা । শৃগালীর পশ্চাতে যেমন কুকুর ছোটো, তেমনি আমরাও তোর অনুসরণ করছি ।

বসন্ত । পল্লবিকে ! পল্লবিকে !

সংস্থা। মান্ত! মান্ত! এর সঙ্গে বুঝি অন্তলোক আছে।

বিট। থাকলেই বা, ভয় কি ?

বসন্ত। মাধবিকে! মাধবিকে!

বিট। মূর্থ! বসন্তসেনা দাসীদের খুঁজছে।

সংস্থা। মেয়েমানুষ তো ? তার আর ভয় কি ? আমি একা একশ' মেয়েমানুষের মহড়া নিতে পারি।

বসন্ত। তাইত, আমার দাসীরাত কেউ নিকটে নাই, এখন আপনাকেই আপনার মান প্রাণ রক্ষা করতে হবে।

বিট। ডাকনা, তোমার দাসীদের ডাকনা।

সংস্থা। ও তোর পল্লবকেই ডাকিস, আর মাধবিকাকেই ডাকিস, আর তোর সমস্ত বসন্তকালকেই ডাকিস, আমার হাত থেকে আর কিছুতেই তুই এড়াতে পারবিনি। জমদগ্নির বেটা ভীমসেনই আমুক আর কুন্তীর বেটা দশাননই আমুক, এই তোর চুলে ধরে ছঃশাসনের মত করি, কৈ কার সাধ্য এগু ক দিকি দেখি!

বসন্ত। আমি অবলা।

বিট। সেই জন্তই এখনো বেঁচে আছ।

সংস্থা। আর সেই জন্তই তো তোকে মেরে ফেলিনি।

বসন্ত। (স্বগতঃ) এদের মতলব কি বুঝতে পারছিনি। (প্রকাশ্যে) তোমরা কি আমার গহনা নিতে ইচ্ছা কর ? তাই নিয়ে যদি ক্ষান্ত হও, তাহ'লে আমার বাস্তব কোরোনা, আমি সমস্তই খুলে দিচ্ছি।

বিট। গহনার আমাদের কোন দরকার নাই। কোমল নতিকার কুল ছিঁড়তে কে ইচ্ছা করে বল ?

বসন্ত । তবে কি চাও ?

সংস্থা । আমি স্বর্গীর পুরুষ, দ্বিতীয় নটবর জ্ঞান, আমার বরণ কর ।

বসন্ত । দূর হ' হতভাগা ! যতবড় মুখ ততবড় কথা ?

বিট । কেন বসন্তসেনা একথা বলে ? তুমি বেজা—
বেজার প্রেমে ত সকলেরি অধিকার আছে । দেখ কি মূর্থ
কি পণ্ডিত, কি চণ্ডাল কি ব্রাহ্মণ, সকলেই একনদীতে স্নান
করতে পারে । কাক আর ময়ূর একশাখার উপরেই বসতে
পারে । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকল জাতই এক নৌকায় ত
পারাপার হতে পারে ।

বসন্ত । তুমি যা বলছ তা সত্য হতে পারে, কিন্তু এইটি
জেনো যে শুণেই প্রণয়ের সঙ্কার হয়, বলপ্রকাশে নয় ।

সংস্থা । না, এ বেটী দেখছি সেই হতভাগা চারুদত্তার প্রেমে
মজেছে । দেখ, সেই চারুদত্তার বাড়ী আমাদের বায়ে, যেন
সটকানু দেয়না ।

বিট । (স্বগতঃ) না, কি আহান্নকের হাতেই পড়েছি !
ঠিকানাটাও বলে দিলে ! বসন্তসেনা চারুদত্তে অমুরক্তা ; তা
ভালই হয়েছে, রত্নেই রত্ন মিলিত হয় । বসন্তসেনাকে ছেড়ে
দিই, এ গণ্ডমূর্ণ হ'তে আর কি হবে ? (প্রকাশে) কি বলে ?
এই বাঁদিকেই তার ঘর ?

সংস্থা । হাঁ হাঁ—এই যে—এই বায়ে ।

বসন্ত । (স্বগতঃ) আঃ ! চারুদত্তের বাড়ী এত নিকট ?
এ ছুটেয়া আমার বিলক্ষণ উপকার করেছে । এইবারে পালাবার
চেষ্টা করি । (অগ্রসর)

সংস্থা। কৈ আরত দেখতে পাচ্ছিনি ?

বিট। তাইত যে অঙ্কার ! আকাশ থেকে কাজলবুটি
হচ্ছে নাকি ? বসন্তসেনার কোন চিহ্ন পাচ্ছ কি ?

সংস্থা। কি রকম ?

বিট। এই, নূপুরের শব্দ কি মালায় গন্ধ ?

সংস্থা। মালায় গন্ধ শুনতে পাচ্ছি বটে, কিন্তু অঙ্কারে
নাক ভরে গেছে, তাইতে নূপুরের শব্দ ভালরকম করে দেখতে
পাচ্ছিনি।

বিট। (জনান্তিকে বসন্তের প্রতি) বুঝতে পারলে ?

বসন্ত। বুঝিছি। (স্বগতঃ) আহা এ লোকটা আমার
বিশেষ উপকার করলে। (নূপুর ও মালা মোচন) এইদিকেই
চাকদন্তের বাড়ী। ভালকরে দেখি,—তাইত দরজা বন্ধ যে !

(সংস্থানক ও বিটের ইতস্ততঃ অন্বেষণ, দ্বারদেশ দিয়া

রদনিকার নির্গমন ও বসন্তসেনার

বাটার মধ্যে গমন)

সংস্থা। (বিটকে ধরিয়া) মাত্ত ! মাত্ত ! ধরিছি, ধরিছি।

বিট। দূর মূর্খ ! ওষে আমি।

সংস্থা। অ্যা, তুমি ! তা তুমি একটু সরে দাঁড়াও না।

(বিটকে ত্যাগ করিয়া পুনরায় অন্বেষণ ও

রদনিকার কেশাকর্ষণ করতঃ)

এইবারে ধরিছি ; মাত্ত, এইবারে চুলের মূর্তি ধরিছি। চাপকা
যেরকম স্রোপদীর কেশাকর্ষণ করেছিল, ঠিক সেইরকম করেই
ধরিছি।

রদ। আপনারা একি করছেন ?

বিট। অল্প ক্রীলোকের স্বর বলে বোধ হচ্ছে না?

সংস্থা। দরকার হলে ওরা ওরকম স্বর বদলে থাকে; হুধ চুরি করে খাবার সময় বেরালে নানারকম স্বরভঙ্গী করে, দেখনি?

বিট। তা হবে; ছেলেবেলা থেকেই ওরা ছল শেখে আর সা-রে-গা-মা সাধে।

সংস্থা। ও যাই করিস, আর তোকে ছাড়চিনি। ও শব্দকেই ডাক্ আর শব্দরকেই ডাক্ আর মহাদেবকেই ডাক্, দেখি এদের মধ্যে কে এসে তোকে রক্ষা করে!

(দীপালোক হস্তে মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয়। একি! রদনিকে?

সংস্থা। এ আবার কে? (রদনিকাকে পরিচয়)

মৈত্রেয়। বাপারটা কি?

রদ। আপনার সঙ্গে বলির জিনিস রাস্তায় দেবার জন্ত প্রভু আমাকে পাঠিয়ে দিলেন। আপনি প্রদীপ জ্বালতে গেছেন শুনে আমি সবেমাত্র বাইরে এসে দাঁড়িয়েছি, আর এই ইনি আমার চুলের মুঠি ধরলেন।

মৈত্রেয়। কি! আমার বয়স্কের দাসীর প্রতি রুচ বাবহার? তবে এই ছুটাই যত নষ্টের গোড়া। ওরে ভগিনী-ভাগ্যোপজীবী রাজ-শ্রালক! তুই মনুষ্যানামের অযোগ্য।

বিট। মহাত্মাশ্রম! আমার ক্ষমা করুন, আমার কোন অপরাধ নাই।

মৈত্রেয়। চারুদত্ত বিস্তুহীন হয়েছে বলে কি তার পরিজনদের অপমান করবি? আমাদের অদৃষ্টের জায় বক্র এই যে বটি, এইবটির দ্বারা তোর মস্তক চূর্ণ করে ফেলবো।

সংস্থা। বটে? আচ্ছা, সেই দক্ষিণ বামনকে বলিস যে বসন্তসেনা বলে একজন ধনবতী বেত্তা তাকে মদন-উদ্ভানে দেখে পর্যাস্ত তাকে মনপ্রাণ সমর্পণ করেছে; কিছুতেই সে মাগী আমার কথা শুনেনা। তাকে ধরবার জন্য আমরা তার পাছে পাছে আসছিলাম, অন্ধকারে এঠে বাড়ীতে প্রবেশ করেছে। যদি বিচারালয়ে অভিযোগ করবার আগে আমার কাছে তাকে পাঠিয়ে দেয়, তাহ'লে ভীম-ঈশাসনের মত তার সঙ্গে বদ্ধতা করবো; আর যদি তার গ্রহ ধরে থাকে আর বাঁচবার সাধ না থাকে, আর বসন্তসেনাকে ফিরিয়ে না দেয়, তাহ'লে জানিস যে তার সঙ্গে আমার চিরকাল হরি-হরের মত শত্রুতা থাকবে,—বুঝলি?

মৈত্রেয়। বলবো।

সংস্থা। ভাল করে বলবি, শীগ্গির বলবি, আর এমন করে বলবি যে আমি যেন আমার প্রাসাদের ছাদে বসে সব শুনতে পাই।

[প্রস্থান।

মৈত্রেয়। রদনিকে, এই দুর্কৃত্তেরা যে তোমাকে অপমান করেছে এ কথা যেন চারুদত্তকে বোলোনা। একে সে নিজের বাস্তব জ্ঞান মন্থাহত, তার উপর তোমার এই অপমানের কথা নলে প্রাণে দ্বিগুণ ব্যথা পাবে।

রদ। আপনার সেজ্ঞা কোন ভাবনা নাই।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কক্ষ

(চাকরদত্ত আসীন ও অনতিদূরে দ্বারে বসন্তসেনা দণ্ডায়মান)

চাকর। রদনিকে, রোহসেনের হিম লাগবে, তুমি তার গায়ে
এই কাপড়খানা দাওগে। (বসন্তের গায়ে উত্তরীয় নিক্ষেপ)

বসন্ত। (স্বগতঃ) ইনি আমাকে দাসী মনে করেছেন,
আমারো প্রার্থনা তাই।

চাকর। দাড়িয়ে রইলে যে? রোহসেনকে বাড়ীর ভিতর
নিরে যাও।

বসন্ত। (স্বগতঃ) আমি হতভাগিনী! গৃহস্থের অন্তঃপুরে
প্রবেশ করতে আমার অধিকার নাই।

চাকর। উত্তর দিচ্চনা কেন? ওহো বুকেছি বুকেছি, সময় মন্দ
হলে চিরভক্ত পরিজনেরাও বিরক্ত হয়। তোমার কোন দোষ
নাই রদনিকে!

(রদনিকা ও দীপহন্ত মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয়। কার সঙ্গে কথা কচ্ছে? এই যে রদনিকা।

চাকর। এ তবে কে?—আমার মার্জনা করুন। পরদ্বীকে
আমি উত্তরীয় স্পর্শে দূষিতা করেছি।

বসন্ত। (স্বগতঃ) ভূষিতা করেছেন বলুন।

মৈত্রেয়। সখে! ইনি বসন্তসেনা, মদন-উচ্চানে তুমি থাকে
মেখেছিলে, তোমাকে বোধ হয় তিনিই প্রণয়দান করতে
এসেছেন।

চাকর। (স্বগতঃ) বুঝা আশা! দরিদ্র দশার এ প্রণয়ের

প্রতিদান করতে আমি সমর্থ নই। দরিদ্রের প্রেম ভীষণ ক্রোধের জ্বাল মনেই উদয় হয় আবার মনেই লয় পায়।

মৈত্রেয়। রাজার শালা সংস্থানক তোমার একটা কথা বলতে বলেছে।

চাক্র। কি কথা?

মৈত্রেয়। বসন্ত যে এই বসন্তসেনা মদন-উজ্জানে তোমাকে দেপে অবধি তোমার প্রতি একান্ত অমুরাগিনী হয়েছে; সেই জন্ত বলে একে ধরবার চেষ্টা করছিল, এমন সময় ছুটে এসে এ তোমার আশ্রয় নিয়েছে। তুমি যদি একে ভালয় ভালয় ফিরে দেও ত ভালই, নচেৎ তোমার সঙ্গে তার চিরকালের জন্ত শত্রুতাব থাকবে।

চাক্র। সে পাগল, তার কথা ছেড়ে দাও। (স্বগতঃ) আহা বসন্তসেনা রাজপ্রাসাদকে উপেক্ষা করে এই দীনীর আশ্রয় গ্রহণ করেছে। (প্রকাশ্যে) ভদ্রে, তোমাকে না ছেনে অপমানিত করে আমি অপরাধী হয়েছি। (মস্তকাবনত করণ)

বসন্ত। আর্ঘ্য, ভদ্রলোকের গৃহে প্রবেশ করতে আমার অধিকার নাই, আমার অপরাধ মার্জনা করুন। (মস্তকাবনত করণ)

মৈত্রেয়। (সহাস্তে) না, এ বন্ধ নয়। বাতাসে উলুবনের মত বেশ মাথা ঠোকাঠুকি চলছে। এখন আমিও মাথা হুইয়ে বলছি, তোমাদের দুজনের এখন মাথা তুলতে আচ্ছা হক।

বসন্ত। (স্বগতঃ) আহা প্রিয়তমের বিনয় ব্যবহার কি সুন্দর! আর বেশীক্ষণ এখানে থাকা উচিত হচ্ছেনা। (প্রকাশ্যে) আর্ঘ্য, যদি দাসীকে আপনার কৃপাপাত্রী বলে মনে করেন,

তাহ'লে আমি ইচ্ছা করি যে আমার অলঙ্কারগুলি আপনার এখানে রেখে যাই। অলঙ্কারের লোভে ছুটেরা পথে অত্যাচার করতে পারে।

চাক্র। এ বাড়ী অত বহুমূল্য দ্রব্য রাখবার স্থান নয়।

বসন্ত। লোকে মানুষকে বিশ্বাস করে, বাড়ীকে নয়।

চাক্র। বসন্ত, তবে গহনাগুলি ধর।

বসন্ত। আঃ বাচলেন। (মৈত্রেয়ের হস্তে অলঙ্কার প্রদান)
মৈত্রেয়। স্বস্তি।

চাক্র। দূর মূৰ্খ! এ যে গচ্ছিত রাখছে—দান নয়।

মৈত্রেয়। (স্বগতঃ) তবে চুরি যাক্গে।

বসন্ত। আৰ্য্য, পাছে ছুরাচারেরা আবার অত্যাচার করে সেই জন্য মৈত্রেয় মহাশয় যদি আমার সঙ্গে করে বাড়ীতে পৌঁছে দেন, তাহ'লে বড় ভাল হয়।

চাক্র। সখা তবে যাও।

মৈত্রেয়। আমার কৰ্ম্ম নয়। তুমিই কেন যাওনা? আমারো কি পথে কোন ভয় নাই?

চাক্র। ভাল, ছুজনেই যাই চল। দেখ, এই অলঙ্কারগুলি রাত্রে তোমার কাছে আর দিনের বেলা বর্দ্ধমানকের কাছে থাকবে। (নেপথ্যাভিমুখে) বর্দ্ধমানক! পথে যাবার যোগ্য আলো জাল ত।

নেপথ্যে বর্দ্ধ। তেল কোথা ঠাকুর?

চাক্র। ধনহীন-পুরুষ-ভাগিনী বারবিলাসিনীর ভ্রাতৃ আশ্রয়ের প্রদীপও মেহশূন্য হয়েছে।

[সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় দৃশ্য

রাজপথ

(সম্বাহককে ধরিয়া দূতকর ও মাথুরের প্রবেশ)

মাথুর। পালাবি কোথায় ?

দূত। দে, এখনি দে বলছি।

মাথুর। খেলতে পারিস আর হারলে দিতে পারিসনি ?

দূত। শীগগির দশ মোহর দে।

সম্বা। দেব বলছি।

মাথুর। দেব কি ? এখনি দে।

দূত। আবার পালাবি নাকি ?

মাথুর। (ভূমিতে রেখা দিয়া) এই গণ্ডী দিলেম, কেমন পার হবে যাবি যা দেখি ?

সম্বা। (স্বগতঃ) তাইত, জুসো খেলোয়াড়দের এমন নিয়ম নয় যে গণ্ডীর বাইরে যায়, কি করা যায় ?

মাথুর। ভাবছিস কি ? একটা বন্দোবস্ত করে কেননা।

সম্বা। তাই করি। (জনান্তিকে দূতকরের প্রতি) অর্ধেকটা ছেড়ে দাও।

দূত। ভাল, তাই দিলেম।

সম্বা। (জনান্তিকে মাথুরের প্রতি) অর্ধেক যদি ছেড়ে দাও, তাহ'লে বাকী দেনার জন্য একটা জামিন দিই।

মাথুর। কাজে কাজেই তাই।

সম্বা। তুমি অর্ধেক দেনা ছেড়ে দিলে ?

দূত। দিলেম।

সখা। তুমি অর্ধেক ছেড়ে দিলে ?

মাধুর। দিলেম।

সখা। (উত্তরকে) নমস্কার নমস্কার। (গমনোদ্ভূত)

দ্রুত। যাচ্ছিস কোথায় ?

সখা। কেন ? তুমিও অর্ধেক ছেড়ে দিলে, ইনিও অর্ধেক ছেড়ে দিলেন, এই ত দেনা সব চুকে গেল।

মাধুর। ও সব চালাকি চলবে না, সে বলছি।

সখা। কেমন করে দেব ?

মাধুর। তোর বাপকে বেচে দে।

সখা। কোথায় আবার সে ?

মাধুর। তবে তোর মাকে বেচে দে।

সখা। কোণায় আবার সে ?

মাধুর। তবে তোকে বেচে দে।

সখা। তা বেশ। আমাকে কেউ কিনবে গা ?—কৈ, কেউ ত মনোযোগ করলে না। হায় হায় ! আর্ধ্য চাকদন্তের হয়বস্থা না হলে কি আর এখন দশটা মোহরের জন্য আমার এমন চুর্চনা হয় ?

মাধুর। (সখাহককে টানিয়া) দে বলছি।

সখা। (পতিত হইয়া) রক্ষা কর, রক্ষা কর, আমার মেরে কেলেলে গো, আমার রক্ষা কর।

(বর্দ্ধরকের প্রবেশ)

বর্দ্ধ। (স্বগতঃ) জুরো খেলায় এক সময় আমি রাজার মত ঐর্ষ্যা করেছিলাম, আবার সেই জুরো খেলাতেই আমি সর্বস্বান্ত হয়েছি। মাধুর না ? পালাব নাকি ? না, তবু কি ও বেটাকে ?

সম্বাহককে নিয়ে টানাটানি করছে কেন ? (প্রকাশে) ব্যাপারটা কিহে ?

মাথুর। এই দেখনা, এ বেটা দশটা মোহর হেরেছে, এখন দিতে চাচ্ছেনা।

দর্দু। হিছি হিছি ! অতি তুচ্ছ বিষয়, অতি তুচ্ছ বিষয় ; ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও।

মাথুর। ওঃ ! ঠুঁর একখানা আন্ত চাদর কেনবার ক্ষমতা নাই, বলা হচ্ছে অতি তুচ্ছ বিষয় ! দেখনা, চাদরের ছিরিতে এক-বার দেখনা। (ছিন্ন চাদর প্রদর্শন)

দর্দু। আচ্ছা আমি তোমার টাকা দিইয়ে দিছি।

মাথুর। তা বেশ, দেওয়াও।

দর্দু। তুমি ওকে দশটা মোহর ধার দেও, ও আবার খেলুক, যদি ভেতে ত দেনা শোধ করবে।

মাথুর। আর যদি হারে ?

দর্দু। তাহ'লে আর কেমন করে দেবে ?

মাথুর। যাও যাও, তোমার আর কথার কাজ নাই। ভাল, তোমার যদি এত দয়া হয়ে থাকে, তাহ'লে তুমিই কেন দাওনা ?

দর্দু। আমি ত আর তোমার মত বর্কর নই।

মাথুর। কে বর্কর ?

দর্দু। তুমি।

মাথুর। তোমার বাপ বর্কর।

দর্দু। কি ! যতবড় মুখ ততবড় কথা ?

(উভয়ের বিবাদ ও সম্বাহককে পলাইতে ইঙ্গিত করণ, মাথুর কর্তৃক সম্বাহকের নাকে আঘাত ও সম্বাহকের ভয়ে পলায়ন)

দর্দু। এর সমুচিত কল কাল বিচারালয়ে দেখতে পাবি।

মাথুর। আচ্ছা দেখবো।

দর্দু। কেমন করে দেখবি ?

মাথুর। (চক্ষু প্রসারণ করিয়া) এই এমনি করে।

(দর্দুরক কর্তৃক মাথুরের চক্ষে ধূলিপ্রদান

ও দাতকর কর্তৃক মাথুরের সেবা,

সহ্যাহকের পলায়ন)

দর্দু। (স্বগতঃ) তাই ত, মাথুরের সঙ্গে মারামারি করাটা ভাল হয়নি, সরে পড়াই কর্তব্য।

[প্রস্থান।

মাথুর। (চক্ষু মুছিতে মুছিতে) দে, আমার দশ মোহর দে।

দাত। কাকে বলছো ? সহ্যাহক ত চম্পট দিয়েছে।

মাথুর। আর দর্দুরক বেটাও সরেছে দেখছি। চল, আগে সহ্যাহকের সন্ধান নিইগে, তার পর সে বেটার বিহিত করবো।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

কক্ষ

(বসন্তসেনা ও মহনিকা)

বসন্ত। (গালে হাত দিয়া) তার পর ? তার পর ?

মহ। কৈ, কোন কথাই ত হয়নি ?

বসন্ত। আনি কি বসন্ত ?

মদ। সেকি ! তুমি বললে 'তার পর' 'তার পর'—তাও ভুলে গেলে নাকি ?

বসন্ত। আমি কি এমন কথা বলেছিলাম ?

মদ। বললে বই কি ? তোমার এমন ভাব দেখছি কেন ?

বসন্ত। আমার ভাব দেখে তোর কি অসুস্থ বয় ?

মদ। তোমার শক্ত-হৃদয় দেখে মনে হয় যেন তাকে কোম পুণ্যবান্ লোককে দান করেছ। কে সে লোক জানতে পারিনি ?

বসন্ত। তুই কি আমার সঙ্গে মদন-উদ্ভানে বাসনি ?

মদ। এতক্ষণে বুঝেছি। কাল রাতে আসতে আসতে যার বাড়ীতে আশ্রয় নিয়েছিলে, তিনিই কি ?

বসন্ত। তাঁর নাম কি বল দেখি ?

মদ। তিনি থাকেন শ্রেষ্ঠী-চত্বরে।

বসন্ত। আনি তাঁর বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিনি।

মদ। তাঁর সূচাক নাম চাকদত্ত।

বসন্ত। ঠিক বলেছিস, ঠিক বলেছিস।

মদ। শুনিছি তিনি নাকি বড় গরীব।

বসন্ত। সেই জন্যই তাঁকে ভালবেসেছি। জগতের লোকে দেখুক যে গণিকারা গুণের বশীভূত হতে পারে কি না !

মদ। তাঁর সঙ্গে দেখাশোনার উপায় কি ?

বসন্ত। বড় কঠিন ; কারণ আমি ধনবতী আর তিনি নির্ধন, সহজে যে তিনি দর্শন দেন আমার ত মনে হয়না। তবে এক উপায় করেছি।

মদ। ও বুঝেছি। সেই জন্যই তাঁর কাছে গহনাগুলো রেখে এসেছ, না ?

(সন্ধ্যাহকের প্রবেশ)

সন্ধ্যা। আমার রক্ষা করুন, আমার রক্ষা করুন, দেনার দারে
দামার প্রাণ যায়।

মদ। তুমি কে ? কি কর ? কাকে ভয় ?

সন্ধ্যা। পাটলিপুত্র নগরে আমার বাড়ী। আমি পা টিপতে
শিখেছিলাম। ঘটনাক্রমে এই উজ্জয়িনী নগরে এক মহাশয়ের
হাছে চাকরী করি। আহা তাঁর মত মিষ্টভাষী আর দয়ালু লোক
পৃথিবীতে আর নাই। আহা লোককে দান করে করেই তিনি
একেবারে—

বসন্ত। গরীব হয়ে পড়েছেন ?

সন্ধ্যা। না বলতে বলতে আপনি বুঝলেন কেমন করে ?

বসন্ত। এ আর না বুঝতে পারে কে ? গুণ আর ধন এক
জায়গায় থাকেনা। যে পুকুরের জল মুখে দেওয়া যায়না সেই
পুকুরই জলে পরিপূর্ণ থাকে; তার পর ?

মদ। তাঁর নাম কি ?

সন্ধ্যা। আৰ্য্য চারুদত্ত।

বসন্ত। মদনিকে, মদনিকে ! এর বড় কষ্ট হচ্ছে, একে
বাতাস কর। তুমি ভাল হয়ে বস।

সন্ধ্যা। (স্বগতঃ) একি ! আৰ্য্য চারুদত্তের নাম করেছি
বলে এত আদর ! আহা ধন্ত চারুদত্ত ! পৃথিবীর ভিতর তুমিই
একা বেঁচে আছ, আর সকলে নিঃশ্বাস কেলে মাত্র। (প্রকাশ্যে)
আমি বমছি, আপনি বসুন।

বসন্ত। তার পর ? তার পর ?

সন্ধ্যা। তার পর তিনি ক্রমে ক্রমে গরীব হয়ে পড়লেন,

আমাকে আর রাখতে পারলেন না; তার পর অদৃষ্টের দোষে জুরো খেলার মন্ত হলেন। সম্প্রতি দশ মোহর হেরেছি, আমার প্রাণ নিয়ে টানাটানি করছে।

নেপথ্যে। এই বাড়ীতে ঢুকেছে, এই বাড়ীতে ঢুকেছে।

সখা। বোধ হয় ওরা সন্ধান করে এখানে এসেছে, আমার রক্ষা করুন রক্ষা করুন।

বসন্ত। ভয় নাই ভয় নাই। (বালা খুলিয়া মদনিকার হস্তে প্রদান) মদনিকে, বাইরে গিয়ে দেখ কারা এসেছে। যদি তারা একে ধরতে এসে থাকে তাহ'লে তাদের বলিস যে ইনিই এই বালা দিয়ে তাদের ঋণ পরিশোধ করছেন।

[মদনিকার প্রস্থান।

সখা। আপনি যে আমার উপকার করলেন, আমার ইচ্ছা হয় যে আমার পুরাণো বিজ্ঞাটা আপনার দাসীকে শিখিয়ে দাই।

বসন্ত। না, তার দরকার নাই। বরং পূর্বে যার সেবা করেছিলে আবার যদি তাঁর কাছে থাকতে পার তাহ'লে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হই।

সখা। আজকের অপমানে আমার বড় লজ্জা হয়েছে। আর আমি সংসারে থাকবো না। আমি এখনি পরিত্রাজক বেশে বুদ্ধ-দেবের চরণে শরণ লইগে।

বসন্ত। বিবেচনা করে কাজ করা ভাল।

সখা। আর আমাকে অনুরোধ করবেন না, মনে রাখবেন যে জুড়ে সখাহক তিরুধর্ম অবলম্বন করেছে।

(মদনিকার পুনঃ প্রবেশ)

মদ। তারা খুসী হয়ে চলে গেল।

(সাহসাদে কর্ণপূরকের প্রবেশ)

কর্ণ। কৈ কৈ ঠাকরুণ কৈ ?

মদ। মর ছোঁড়া, হয়েছে কি ? দেখতে পাচ্ছিসনি ?

কর্ণ। আর্যো ! (অভিবাদন)

বসন্ত। কর্ণপূরক, আজ তোমার বড় খুসী দেখছি যে ?

কর্ণ। আজ এ দাসের বিক্রম দেখতে পেলেন না এইটেই হুঃখ রইল।

বসন্ত। কি রকম ?

কর্ণ। তবে শুনুন। আপনার সেই দুঃস্থ হাতীতে শিকলি ছিঁড়ে রাস্তার বেরিয়ে লোকজনকে বাতিবাস্ত করে তুলেছিল। তার পর একজন সরাসীর ঘাড়ে পড়ে তাকে দাঁতে চিরে ফেলে আর কি, সকলে হার হার করতে লাগল। তার পর আমি ছুটে গিয়ে একটা লোহার ডাঙা এনে হাতীকে হাত করলেম আর সরাসীর প্রাণরক্ষা করলেম।

বসন্ত। আঃ !—তার পর ?

কর্ণ। তার পর সেই ভিড়ের ভিতর থেকে একজন সাধু-পুরুষ এসে আমাকে সাধু সাধু বলতে লাগলেন। তাঁর কাপড় চোপড় বড় ভাল নয়। আকাশের দিকে চেয়ে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে তাঁর গায়ের চাদরখানা আমার গায়ে ফেলে দিলেন।

বসন্ত। ও চাদরখানার কি আতিকুলের গন্ধ আছে ?

কর্ণ। হাতীর মদগন্ধে আমার নাক ভরে গেছে, আপনি দেখেন না।

বসন্ত। চাদরে কোন নাম লেখা আছে কি ?

কর্ণ। আছে, আপনি পড়ে দেখুন না। (চাদর প্রদান)

বসন্ত। (পড়িয়া) আঃ ‘চাকর’ ! (পাজে চাদর রক্ষা)
তোমার সাহসের কথা শুনে আমি বড় খুসী হয়েছি, পুরস্কার
নাও। (হস্ত হইতে বালা মোচন করিয়া প্রদান) সে সাধুপুরুষ
এখন কোথায় ?

কর্ণ। রাজপথ দিয়ে চলে যাচ্ছেন দেখে এলাম।

বসন্ত। মদনিকে, চল্ চল্ ছাদে গিয়ে দেখি।

[সকলের প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য

কক্ষ

(চাকর ও মৈত্রেয়ের প্রবেশ, পক্ষান্তে বীণহস্তে বর্জমানক)

চাক। আহা এমন সঙ্গীত আমি কখন শুনিনি। রেভিলের
মত গায়ক তু আমি কোথাও দেখিনি। বীণার তান কি মধুর—
কি মধুর ! বীণা রত্নাকর-সজ্জত না হলেও স্বর্গীয় রত্নবিশেষ !
বরষ, তুমি কি গান শুনে পরিতুষ্ট হওনি ?

মৈত্রেয়। বর্ষাৰ্ধ কথা বলতে কি, মেয়েমানুষের সংকৃত
পড়া আর পুরুষ বাহুবীরের গান করা—এ উভয়ই সমান হাতাম্পদ।
বর্জমানক, রত্ননিকাকে বল পা ঘোবার জল আনে।

চাক। থাক থাক, বেচারি ভূমিরে পড়েছে তাকে আর তুলে
কাজ কি ? বর্জমানক, তুমিই জল এনে দাও।

[বীণ বাজিয়া বর্জমানকের প্রস্থান।]

আমি এত বিমোহিত হয়েছিলেম যে এত রাত হয়েছে তার কিছুই অনুভব করতে পারিনি।

(বর্জমানকের জল লইয়া প্রবেশ এবং উভয়ের পদপ্রকালনপূর্বক প্রস্থান)

মৈত্রেয় । এস শোয়া বাক ।

(বর্জমানকের অলঙ্কার লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

বর্জ । দিনের বেলায় আমার কাছে ছিল, এখন আপনি রাখুন ।

মৈত্রেয় । এখনও আছে ? উদ্ভয়িনীতে চোর নাই নাকি ? বরন্ত, এগুলো কেন বাড়ীর ভেতর পাঠিয়ে দাওনা ?

চাক । না ভাই, পরস্রীর অলঙ্কার অন্তঃপুরে পাঠান উচিত নয় । যতক্ষণ তাঁকে ফিরিয়ে না দেওয়া হয় ততক্ষণ আমাদেরই রাখতে হবে । বর্জমানক, অনেক রাত্রি হয়েছে, তুমি শোওগে ।

[বর্জমানকের প্রস্থান ।

(উভয়ের শয়ন) এখনও সেই বীণার তান আমার প্রাণে বন্ধার দিচ্ছে ।

মৈত্রেয় । এঃ—তোমার বুঝি আজ আর ঘুমোবার মতলব নাই ? (উভয়ের নিদ্রা)

(স্বল্পক দ্বিগ্না নর্কিলকের প্রবেশ)

নর্কি । (স্বগতঃ) কার্তিকার নমঃ ! ছোটো লোক বুনুচ্ছে । মাগে দরজাটা খুলে রেখে পালাবার পথটা পরিষ্কার করে রাখি । একটু জল দিতে হবে পাছে শব্দ হয় । (গাড়ু হইতে জল লইয়া

ঘরের কজার মাথান) এরা সত্টি সত্টি ঘুচ্ছে কি? পরীক্ষা করে দেখা যাক। (বিকট মুখভঙ্গী ও প্রহারোত্তম প্রদর্শন) না—সত্টি সত্টিই ঘুচ্ছে; ঘরে কিছুই ত দেখতে পাচ্ছিনি, সত্টি সত্টিই কি এদের কিছুই নেই? না—চোরের কিংবা রাজার ভয়ে সব পুঁতে রেখেছে। (ভূমিতে বীজ ছড়াইয়া) না না, কিছুই পোঁতা নেই। তবে আর কি হবে, আর কোথাও যাওয়া যাক।

মৈত্রেয়। (স্বপ্নযোগে) বরস্ত, বরস্ত! সিঁদ কেটেছে, চোর ঢুকেছে, গহনার কোটো ধর।

শর্কি। (স্বগতঃ) আমার দেখতে পেরেছে? না ওরা গরীব বলে আমার ঠাট্টা করছে? আমার হাতে আজ ওর নিস্তার নেই। (অগ্রসর) না না, সত্টিই ত কাপড়ের খুঁটে কি বাধা রয়েছে। তবে নেওয়া যাক—না না, গরীব—থাকগে। (গমনোন্তত)

মৈত্রেয়। বরস্ত, গো-ব্রাহ্মণের দিবা, ভূমি কোটো ধর।

শর্কি। দিবি দিচ্ছে যখন, তখন গ্রহণ না করলে মহাপাপ হবে। (দীপ নির্মাণ করিয়া হস্ত প্রসারণ)

মৈত্রেয়। (হস্ত দিতে বিতে) বরস্ত, তোমার হাত এত শীতল কেন?

শর্কি। (স্বগতঃ) জলহাতটা মুছিনি বলে। (হস্ত মুছিয়া অলঙ্কার গ্রহণ)

মৈত্রেয়। বরস্ত, গ্রহণ করলে?

শর্কি। (স্বগতঃ) অমরোষ কিছুতেই ত এড়াতে পারলেন না। (প্রকাশ্যে) হঁ।

মৈত্রেয়। আঃ! এখন আমি আবার সুখে নিদ্ৰা বাই।

শর্কি। (বসন্তঃ) কুমি একশ' বছর ধরে নিজে যাও। হার হার! ভালবাসার খাতিরে পড়ে ব্রাহ্মণ হয়ে কি মহাপাপই করলেম। কেবল মদনিকাকে বসন্তসেনার কাছ থেকে কিনে নেবার জন্তেই আমার এ কাজ করা। পারের লব শুনতে পাচ্ছি না? যেই আসুকনা কেন, আমার হাতে তার আর রক্ষা নাই!

(দূরে মদনিকার প্রবেশ)

রদ। দরজা খোলা কেন? বর্দ্ধমানকই বা কোথা গেল? মৈত্রেয়কে জাগাই।

শর্কি। (স্বগতঃ) স্ত্রীলোক বলে বেঁচে গেলি। আমিও প্রস্থান করি।

[প্রস্থান।

রদ। কে ছুটে গেল?—প্রদীপ আনি।

(প্রস্থান ও প্রদীপ লইয়া পুনঃপ্রবেশ)

সিঁদ সিঁদ! চোর চোর! মৈত্রেয় মশাই, জাগুন জাগুন।
চোর পালাল—

মৈত্রেয়। আঃ! কি তামাসা কর ভাল লাগেনা।

রদ। তামাসা নয়, এই দেখুন না।

মৈত্রেয়। (দেখিয়া) ইস্ তাইত! বরত, বরত! ওঠ-ওঠ,
চোর এসেছে।

চক্র। আঃ! ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও তামাসা?

মৈত্রেয়। তামাসা নয়, উঠে দেখ।

চক্র। তাইত!

মৈত্রেয়। দেখ, এ চোরটা হয় নতুন হাত গাফিলত আর

না হয় বিদেশী, তা নাহ'লে উজ্জ্বলিনীতে এমন কে আছে আমাদের অবস্থা না জানেন ?

চাক। আহা লোকটা বড় নিরাশ হয়ে গেল। কিরে গিয়ে তার বন্ধুদের বলবে যে খার্বাহের বাড়ীতে মিন দিয়ে কিছুই পেলেম না।

মৈত্রেয়। তা আমাদের পেটে যে ভাত নেই তা ও জানবে কেমন করে? বড় বাড়ী দেখে মনে করেছিল অনেক সোণা রূপো পাবে।—দেখ তাই, আমার বুদ্ধির দৌড়টা দেখ! ভাগ্যিস তোমার আগে থাকতে গহনার কৌটোটা দিয়েছিলেম, তা নাহ'লে চোরে নিশ্চয়ই সেটা নিয়ে যেত।

চাক। কখন দিয়েছিলে স্বরণ হচ্ছেনা।

মৈত্রেয়। যখন বল্লেম তোমার হাত এত ঠাণ্ডা কেন।

চাক। (ইতস্ততঃ দেখিয়া) আমি বড় খুসী হলেম।

মৈত্রেয়। চুরি খায়নি তবে?

চাক। চুরি গেছে।

মৈত্রেয়। তবে খুসী হলে কিসে?

চাক। চোরকে শুধুহাতে কিরতে হয়নি বলে।

মৈত্রেয়। সে যে গচ্ছিত ধন।

চাক। ওহো! কি হবে তাই?

মৈত্রেয়। তার আর হয়েছে কি? চুরি যদি গিয়েই থাকে, তা তার জন্তে এত ভাবনা কেন?

রত। আমি ঠাকরুণকে খপর দিইগে।

[এহান।

চাক। আমি তার অস্ত্র ভাবছিনে তাই; আমি ভাবছি যে

চুরি বাজার কথা কেউ বিশ্বাস করবেনা; বলবে চাকর
গরীব, লোভে পড়ে স্বীলোকের গচ্ছিত ধন অপহরণ করেছে।
আমি গরীব হয়েছি তাতে আমার কষ্ট ছিলনা, কিন্তু আমার
চরিত্রে যে কালিয়া পড়লো, আমি তাই ভেবেই আকুল হচ্ছি।

মৈত্রেয়। তবু কি? আমি গচ্ছিতের কথা একেবারেই
উড়িয়ে দেব এখন। কে রেখেছে? কার কাছে রেখেছে?
কে দেখেছে? হাঁ? তুমিও যেমন!

চাক। ছিছি এমন কথা বলোনা ভাই, বরং ঘারে
ঘারে তাকা করে তার ধার পরিশোধ করবো, তবু মিথ্যা কথা
বলে চরিত্রকে কলুষিত করবো না।

(রহনিকার প্রবেশ)

রদ। (মৈত্রেয়ের প্রতি) ঠাকরুণ আপনাকে একবার
ডাকছেন।

[রহনিকা ও মৈত্রেয়ের প্রস্থান।]

চাক। হার হার! লোকে মনে করবে কি? আর সেই
সরলা বালাই বা বলবে কি? বলবে চোরের নাম করে তার
বহুল্য ভূষণ আশ্রয় করেছে।

(মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয়। এই নাও। (রক্তমালা প্রদান)

চাক। একি?

মৈত্রেয়। লক্ষ্মীবরুণিণী রমণীর স্বামী হবার কল।

চাক। সেকি?

মৈত্রেয়। ধৃতাদেবী যুগ্মেন বে তিনি রত্নবীজত করেছেন, ব্রাহ্মণকে রত্নদান করতে হয় বলে তিনি আমাকে এই মালাছড়াটি দিলেন।

চাক। ওঃ বুকেছি বুকেছি, এ আর কিছুই নয়, বসন্তসেনার ঋণ পরিশোধ করবার জন্য গৃহিণী আমার কোশল করে এই রত্নহার পাঠিয়েছেন। হায়, নিঃশ্ব হরেছি বলে কি স্ত্রীর এই একমাত্র মাতৃদত্ত ধনও গ্রহণ করতে হবে! না না, নিঃশ্ব আমি কিসে? বার ঘরে এমন বহুমূল্য রত্নবীজত, তার মত ধনবান্ এ সংসারে আর কে আছে? ভাল তাই হোক।—ভাই, তুমি এই রত্নহার বসন্তসেনার কাছে নিয়ে যাও, বোলে! যে চাকদত্ত ভ্রমক্রমে তোমার স্বর্ণভূষণগুলি দ্যুতক্রীড়ায় হারিয়েছে, তার বিনিময়ে তোমার এই মালাছড়াটি দিয়েছে।

মৈত্রেয়। তুমি খেপেছ নাকি? তার গহনাগুলো খেলেম না ছুঁলেম না, চোরে নিয়ে গেল—আর সেই তুচ্ছ বস্তুর বিনিময়ে এই মহামূল্য রত্নমালা দিতে হবে? তোমার এই কথাটি ভাই আমি রাখতে পারলেম না, আমার মার্জনা কর।

চাক। আমি কি ভাই তার ভূষণের মূল্য দিছি? তাঁ নয় ভাই। যে বিশ্বাসে সেই সরলা এই ধনহীনের নিকট তার ভূষণ গচ্ছিত রেখেছিল সেই মহামূল্য বিশ্বাসের ব্যতিক্রিৎ প্রতিদান স্বরূপ এই রত্নহার দিছি। তুমি আমার শরীর স্পর্শ করে দিব্য কর যে এ হার তাকে গ্রহণ না করিয়ে তুমি কি হবে না। (নেপথ্যাভিমুখে) বর্জনানক! এই সিঁদখোলা তারগাটা শীঘ্র শীঘ্র বুজিয়ে দাও, একবার আর আন্দোলন হয়না বেন। বরত, তোমার এমন কপণের মত ভাব দেখছি কেন?

বৈজ্ঞানিক। যাদের কিছুই নেই তারা আবার কখন হ'ল
কেনন করে ?

চাক। কিছুই নেই কেন ? আবার বত খন নিয়েছে, তার
চেয়ে কোটি খন খন এখনও আমার গৃহে বর্তমান।

[উভয়ের গহন।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

(বসন্তসেনা ও মাধবিকা)

মাধ। দরজার দান অপেক্ষা করছে, যা ঠাকরুণ আপনাকে
যেতে বলেন।

বসন্ত। আবার চাকরুণ কি আমাকে নিতে পাঠিয়েছেন ?

মাধ। আজ্ঞে না।

বসন্ত। তবে কে ?

মাধ। আজ্ঞে, যিনি বানের সঙ্গে বনসহস্র সুবর্ণ মূল্যের
অলঙ্কার পাঠিয়েছেন।

বসন্ত। কে সে ?

মাধ। রাজার শালা সংহানক।

বসন্ত। দূর হ' ! আর কখন যেন এ কথা শুনে পাইনা !

মাধ। আমার সাক্ষী কখন। মা ঠাকরপ ঘেমন বলে
তাই আগনাকে বলতে এসেছি। তবে তাঁকে গিয়ে কি বলবো
বসন্ত। বলগে যে যদি তিনি আমার জীবিত দেখতে চা'
তাহ'লে যেন এ রকম কথা আর কখন বলে না পাঠান।

[মাধবিকার প্রস্থান]

যে স্ত্রী অনেক পুরুষকে প্রণয়দান করে সে কোন পুরুষকে
প্রণয়দান করতে পারেনা। আমি বেঙ্গা-কস্তা সত্য, কিন্তু চাকরা
ভিন্ন এ পন্থা কেহই আমার প্রণয়-পণের পথিক হয়নি।

[প্রস্থান]

(মদনিকা ও শর্মিস্তকের প্রবেশ)

মদ। কাল যে তোমার দেখতে পাইনে ?

শর্মি। একটু পরে বলছি। (ইতস্ততঃ দৃষ্টি)

মদ। ওরকম করছ কেন ?

শর্মি। বলছি।

(বসন্তসেনার প্রবেশ ও অন্তরালে অবস্থান)

বসন্ত। (স্বগতঃ) কার সঙ্গে মদনিকা কথা কছে ? বো'
হয়, যে শুকে কিনে নিতে চেয়েছিল সেই।

মদ। বলনা।

শর্মি। একটা গোপনীয় কথা আছে।

বসন্ত। (স্বগতঃ) গোপনীয় ! তবে এখানে দাঁড়ান উচিত
নয়। (গমনোন্মত)

মদ। এখানে কেউ নেই, বলনা।

শর্মি। কত অর্থ গেলে বসন্তসেনা তোমার হেঁফে দিয়ে
পারেন ?

বসন্ত । (বসন্তঃ) আমারই নাম হচ্ছে, তবে তখনতে হান নাই
মদ । তিনি মাঝে মাঝে বলেন, যদি আমার সুখবল্লভ হা
তাহ'লে অর্থ না নিয়েও আমাকে ছেড়ে দিতে পারেন
তা বাক, তোমার এমন কি সঙ্গতি আছে যে তা দিয়ে আমার
হাড়িয়ে নে যাবে ?

শর্কি । দেখ মদনিকে, অর্থের তাড়নার আর তোমার
ভালবাসার যাতনার আমি কাল রাতে একবাড়ীতে সিঁদ
দিরেছিলেম ।

মদ । করেছ কি ! তুচ্ছ ত্রীলোকের ভক্ত নরকে ডুবলে ?

শর্কি । (সহাস্তে) জানলে মদনিকে, "সাহসে ভক্তভে
লক্ষী"—চুরি না করলে কি ধনরুচি হয় ? রাজকর্মচারী, বাণিজ্য-
কারী, এরা এত বড়মানুষ হয় কেমন করে ?

মদ । তোমার চরিত্র তো বেশ ভাল ছিল, তবে এমন মতি
গতি কেন হ'ল ?

শর্কি । রতিপতির উৎপাতে । সে বাহ'ক, এখন তোমার
ঠাকরুণকে গিয়ে জিজ্ঞাসা কর দেখি যে তিনি এই সব গহনা নিয়ে
তোমাকে দাসীত্ব থেকে মুক্ত করতে পারেন কি না ?

মদ । এগুলো কেন আগে কোথায় দেখেছি । এ সব কোথায়
পেলে আগে বল দেখি ?

শর্কি । সে কথার তোমার কাজ কি ?

মদ । আমরা যদি বিশ্বাস না কর তবে আমার নিয়ে
কি করবে ?

শর্কি । নেহাত হাড়লে না দেখছি । বার বাড়ীতে কাল
চুরি করেছি আর সকালে তুলেছি যে তার নাম চাকরত ।

(নবমিকা ও বসন্তসেনার অবসরভাব)

এ আবার কি ভাব হ'ল ? ত্যাগা দেখছি।

নব। আমার জন্ত যার বাড়ীতে চুরি করতে গেলে তাঁদের কাছেও আশাত করনি কি প্রাণে মারনি ত ?

শর্কি। ভীত কি নিদ্রিত লোককে শরিলক শব্দে কখন প্রহার করেন না।

মদ। সত্য বলছ ?

শর্কি। মিছে বলবার দরকার কি ?

বসন্ত। (স্বগতঃ) আঃ এখন সুস্থ হলেম।

মদ। শুনে দেহে প্রাণ পেলেম।

শর্কি। কি ! আমি এর জন্ত চুরি পর্য্যন্ত কলেম, আর এর পরপুরুষের সঙ্গে ভালবাসা ? অবলার আর কমলার যে প্রত্যয় করে তার তুল্য বানর আর নরলোকে ত দেখিনি। ষিঙ্ক বেস্তা-জাতিতে ! আলতা নিংড়ে নিয়ে লোকে যেমন মুটাটা ফেলে দেয়, তেমনি তোমরা পুরুষজাতির বখাসকর্ম্ম হরণ করে তাদের পরি-জ্ঞাপন কর। গিরিশিখরে কি কমলিনী জন্মায় ? গর্দভে কি ঘোটকের ভার বহন করতে পারে ? যবের বীজ বপন করলে কি তাতে শালীধাত জন্মায় ? আর বেস্তার ফলকে কি কখন বর্ষজানের সকার হয় ? চাকদন্ত, তোর এতবড় স্পর্ধা ?

মদ। (সহাস্তে) এত রাগ করছ কেন ? এ সব বেঠাক-কণের জিনিস।

শর্কি। কেনন করে ? এখনও প্রত্যারণা ?

মদ। তিনি চাকদন্তের কাছে এসব গহনা পছন্দ রেখেছিলেন।

শর্কি। ও কথাই নয় ; আর পছন্দ রাখবার ব্যরণ ছিলনা ?

মদ। তবে শোন। (কর্ণে কখন)

শর্কি। ছিছি কি কুকর্মই করোছ। এখন উপায় ?

মদ। যদি আমার পরামর্শ শোন, তাহ'লে এ জিনিসগুলো তাঁকে ফিরিয়ে দাওগে।

শর্কি। আর যদি তিনি চোর বলে আমার ধরিয়ে দেন ?

মদ। কোন ভয় নেই, তুমি স্বক্কে যাও।

শর্কি। কি জান, বড় লজ্জা করে।

মদ। তবে আর এক কাজ কর।

শর্কি। কি ?

মদ। তুমি ঠাকরণকে বল যে চাকরদত্ত তোমার হাত দিয়ে এই জিনিসগুলো ফিরিয়ে দিয়েছেন; তাহ'লে তুমিও চোর হলেনা, তিনিও ঋণমুক্ত হলেন, ঠাকরণও জিনিসগুলো পেলেন।

শর্কি। তবে তাই ভাল।

মদ। তুমি একটু অপেক্ষা কর আমি ঠাকরণকে ডেকে আনি।

[গ্রহাম।

শর্কি। ও যত পাঁজি পুঁথি পড়না কেন, মেয়েমানুষের বুদ্ধির কাছে আর কেউ লাগছেন।

(মদনিকার সহিত বসন্তসেনার প্রবেশ ও গ্রহাম)

শর্কি। অয়োহন্ত। আর্থা চাকরদত্ত বলেন যে তাঁর ঘর বড় জীর্ণ, সেখানে এ সকল বহুমূল্য ভূষণ রাখতে তাঁর আর সাহস হয়না; সেই জন্য আমাকে দিয়ে এগুলো ফিরিয়ে দিলেন।

(অলঙ্কারগুলি মদনিকার হস্তে দিয়া মদনোক্ত)

বসন্ত। বাবেন না, বাবেন না, আমার এক নিবেদন আছে।

শর্কি। (স্বগতঃ) এইরে! কি আবার বলে বেব।
(প্রকাণ্ডে) বলুন।

বসন্ত। আমারও কিছু উত্তর নিয়ে যান।

শর্কি। (স্বগতঃ) সেখানে আবার বাজে কে? (প্রকাণ্ডে)
দিন।

বসন্ত। এই নিন।

(শর্কিলকের হস্তে মদনিকাকে সমর্পণ)

শর্কি। বুঝতে পারলেম না।

বসন্ত। আমি পেরেছি। আর্থ্য চারুকন্ডের সঙ্গে আমার
কথা ছিল, বীর হাতে গহনাগুলি পাঠাবেন তাঁরই হাতে মদ-
নিকাকে সমর্পণ করতে হবে। তিনিই সম্প্রদান করেছেন মনে
করে একে গ্রহণ করুন। মদনিকা আমার বড় আদরিণী ও
অভিমানিনী, একে বহু করবেন এই আমার অমুরোধ।

শর্কি। (স্বগতঃ) ইনি সব জানতে পেরেছেন দেখছি।
(প্রকাণ্ডে) ধন্য চারুকন্ড, এ ভগতে তুমিই সাধু!

বসন্ত। মদনিকে, তুমি আমাকে ভুলনা।

মদ। (বসন্তসেনার পদপ্রান্তে পড়িয়া) আর্থ্যে, তুমি কি
আমায় কন্ডের মত পরিত্যাগ করলে?

শর্কি। মদনিকে, এঁকে প্রশাম কর, এঁরি কৃপায় তুমি আজ
হর্ষত বধু নাম পেলে।

বসন্ত। (মদনিকাকে তুলিয়া) ওঠ ওঠ, তুমি এখন বিবাহিতা
শ্রী হয়ে আমার পূজ্যা হয়েছ, আর আমার পায়ে পোড়োনা।

শর্কি। আপনায় মদল হ'ক।

[মদনিকাসহ শর্কিলকের প্রস্থান।]

(মাধবিকার প্রবেশ)

মাধ। ঠাকরণ! আধা চাকরদের কাছ থেকে একজন ব্রাহ্মণ এসেছেন, বলেন তু আনি।

বসন্ত। তা আবার জানাতে এসেছিস? বাবা নীত্র যা।

[মাধবিকার প্রস্থান।]

না জানি শ্রিয়তম আমার কি বলে পাঠিয়েছেন!

(মাধবিকার সহিত মৈত্রেয়র প্রবেশ)

মৈত্রেয়। যে রকম কাণ্ডকারখানা দেখতে দেখতে এলেম, তাতে এটাকে বেস্তার বাড়ী না ব'লে কুবেরের অলকাপুরী বলে ভাল হয়।—আচ্ছা, ঐ স্থলর সাজগোজ করা ছেলেটা কে?

মাধ। উটি ঠাকরণের ভাই।

মৈত্রেয়। কতকাল তপস্তা করলে বসন্তসেনার ভাই হওয়া যায় বলতে পার?—আর ঐ চম্বো মাগীটা?

মাধ। ঠাকরণের মা ঠাকরণ।

মৈত্রেয়। বটে? তা উনি ঐ ঘরটার মধ্যে ঢুকলেন কেমন করে? না না, তা হ'তে পারে; দেখনি, এক একটা মহা-দেবকে আগে বসিয়ে তার পর তার চারদিক থেকে মন্দিরের দেয়াল গোঁথে তোলে।

মাধ। মা ঠাকরণকে ঠাট্টা করবেন না। আহা, ঠর তিন দিন অন্তর কল্পজর হয়।

মৈত্রেয়। বটে! তিন দিন অন্তর কল্পজরের লক্ষণ যদি ঐ রকম হয়, তাহ'লে হে কল্পজরদেব! তুমি বারমাস এই দরিদ্র ব্রাহ্মণকে চরণে স্থান দান করো। (উভয়ের অগ্রসর)

মাধ। ঠাকরুণ, ইনিই আৰ্য্য চাকরুত্তের কাছ থেকে এসেছেন।

বসন্ত। (প্রথমাঙ্কে) আহুন আহুন, আৰ্য্য বহুগণের সহিত কুশলে আছেন ত? আপনার সংবাদ কি?

মৈত্রেয়। বরন্ত চাকরুত্ত বলেন যে আপনার পচ্ছিত অলঙ্কারগুলি তিনি দাতকীড়ায় পণবরুণ রেখেছিলেন, দাতকর কোথায় গেছে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছেনা বলে তার বিনিময়ে এই রত্নহারটি আপনাকে গ্রহণ করতে বলেছেন।

বসন্ত। (স্বগতঃ) কি রকম হ'ল! এই না জানলেম চুরি গিয়েছে! ওঃ কৌশল বুঝেছি। প্রিয়তম, এই জন্তই তোমার হৃদয় সমর্পণ করেছি। গহনাগুলো এখন দেখাব কি? না, এখন থাক।

মৈত্রেয়। আপনি কি তবে মালাছড়াটি গ্রহণ করবেন না?

বসন্ত। কেন নেবনা? (গ্রহণ ও বক্ষে ধারণ) আপনার বরন্ত সেই নতুন খেলোয়াড়কে বলবেন যে আজ সন্ধ্যার সময় তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যাব।

মৈত্রেয়। (স্বগতঃ) এইরে! এও মনে ধরলো না, আরও কিছু মণ্ডবার মতলব দেখছি। (প্রকাণ্ডে) তাই বলবো, এখন তবে আসি। না, এ বেটীর সংসর্গ ত্যাগ করতে না পারলে আর সখার নিস্তার নেই দেখছি।

[প্রস্থান।

বসন্ত। মাধবিকে, চল চাকরুত্তের ওখানে বাই। যানের দরকার নাই, হেঁটেই যাব।

মাধ। বড় সেষ করেছে যে?

বসন্ত। তা হোক।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

উদ্যান

(মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয় । এমন গল্প নাই যার মৃণাল নাই, এমন বণিক নাই যে বঞ্চক নয়, এমন স্বর্ণকার নাই যে চোর নয়, এমন গ্রাম্যসভা নাই যেখানে কলহ হয়না, আর এমন বেষ্ঠা নাই যার লোভ নাই । বাবা, এত ঐখারা তবু নাগীটে বলেনা যে কিঞ্চিৎ জলযোগ করে যান । বসন্তের সমূহ বিপদ দেখছি—এই যে বসন্ত ।

(চাকরদের প্রবেশ)

চাক । বসন্ত, উপস্থিত বিষয়ের নঙ্গল ত ?

মৈত্রেয় । সমস্তই অমঙ্গল ।

চাক । তবে কি বসন্তসেনা মালা গ্রহণ করলেন না ?

মৈত্রেয় । তেমন আনাদের অদেষ্ঠ কি যে নেবেন না ?

চাক । তবে অমঙ্গল কি ?

মৈত্রেয় । সেখানাইই অমনি চুহাত বাড়িয়ে নিয়েছে । বসন্ত, আমার কথা রাখ, ও নাগীটের কথা একেবারেই ভুলে যাও । জুতোর ভেতর কাঁকর ঢুকলে যেমন শীগগির তাকে বের করা যায়না, তেমনি বেষ্ঠা যেখানে একবার ঢুকেছেন শীগগির আর সেখান থেকে বেরুচ্ছেন না । আবার গ্রহ দেখ, নাগীটে আবার তোমার সঙ্গ দেখা করতে আসছে । মতলবটা বুঝে ? মালা-হাটা নিয়ে তুষ্ট নন, আরও কিছু চাই । এমন অর্থলোভ ত কাধাও দেখিনে !

চাক। বার অর্ধের উপর এত লোভ, সে আমার মতন নির্ধনকে আক্রমণ করবে কেন ?

(দূরে কুন্তীলকের প্রবেশ)

কুন্তী। (স্বগতঃ) এমন আশ্চর্য্যও ত কোথাও দেখিনি ! যত জোরে বৃষ্টি পড়ে ততই যেন ভিজি, আর যত ঠাণ্ডা বাতাস বয় ততই যেন লীত ধরে।—এই যে দুজনেই এখানে রয়েছে, মৈত্রেয় মশাইকে একটা সঙ্কেত করি। (ইষ্টকথণ্ড নিক্ষেপ)

মৈত্রেয়। আ মোলো ! আবার ঢিল ছোঁড়ে কে ?

চাক। কে আবার তোমার এখানে মারতে আসবে ? বোধ হয় প্রাচীরস্থ কপোত-কপোতীরা ফেলে থাকবে।

মৈত্রেয়। এত বড় স্পন্দা ! (বৃষ্টি উত্তোলন)

চাক। আহা আহা কর কি কর কি ! নিরীহ কপোত দয়িতার সঙ্গে সুখে কালহরণ করছে, অকারণ কেন ওদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটায় ?

কুন্তী। (স্বগতঃ) আ খেলেরে ! পায়রার দিকেই চেয়ে, আর আনার দিকে মোটেই চাচ্ছে না—আর একবার নমস্কার জানাই। (ইষ্টকথণ্ড নিক্ষেপ)

মৈত্রেয়। আবার ! (দেখিয়া) কেও ? (অগ্রসর) এ হুৰ্যোগে এসেছিস কে তুই ?

কুন্তী। আজ্ঞে, তিনি পাঠিয়েছেন।

মৈত্রেয়। কিনি ?

কুন্তী। তিনি তিনি।

মৈত্রেয়। কিনি ? কিনি ? ভেঙ্গেই বলনা ছাই ?

কুন্তী। আচ্ছা কোন্ কালে আমার বোল হয় বলুন দেখি ?

মৈত্রেয় । গ্রীষ্মকালে, তাও জানিসনে ?

কুন্তী । ওতো হ'লনা ।

মৈত্রেয় । হ'লনা ? আচ্ছা দাঁড়া—সখে, কোন্ কালে আম্র-
রক্ষে মুকুল হয় ?

চাক । মূর্থ ! বসন্ত ।

মৈত্রেয় । (কুন্তীলকের নিকটে গিয়া) মূর্থ ! বসন্ত ।

কুন্তী । আচ্ছা, কারা প্রধান প্রধান নগর রক্ষা করে বলুন
দেখি ?

মৈত্রেয় । পথসকল ।

কুন্তী । ওতো হ'লনা ।

মৈত্রেয় । হ'লনা ? আচ্ছা দাঁড়া—সখে, কারা প্রধান
প্রধান নগর রক্ষা করে ?

চাক । সেনা, তার আর সম্ভেদ কি ?

মৈত্রেয় । (কুন্তীলকের নিকটে গিয়া) সেনা, তার আব
সম্ভেদ কি ?

কুন্তী । আচ্ছা, এই উত্তর দুটো একত্র করে বলুন দেখি ?

মৈত্রেয় । সেনা-বসন্ত ।

কুন্তী । পদ-পরিবর্তন করে বলুন ।

মৈত্রেয় । (স্বীয় চরণ পরিবর্তন করিয়া) সেনা-বসন্ত ।

কুন্তী । উত্তরের কথা দুটো পরিবর্তন করে বলুন ।

মৈত্রেয় । (চিহ্নিয়া) বসন্তসেনা ।

কুন্তী । ঐ তিনিই এসেছেন ।

মৈত্রেয় । সখে, তোমার মহাজন উপস্থিত ।

চাক । কে মহাজন ?

মৈত্রেয়। বসন্তসেনা; বিশ্বাস না হয় এই লোকটাকে
জিজ্ঞাসা কর।

(চাকরদত্তের নিকট কুস্তীলকের অগ্রসর ও অভিবাদন)

চাক। সত্যি কি বসন্তসেনা এসেছেন ?

কুস্তী। আজ্ঞে হাঁ মহাশয়।

চাক। প্রিয়সংবাদ দানের পুরস্কার নাও। (উত্তরীর বস্ত্র
প্রদান)

কুস্তী। তাঁকে তবে সংবাদ দিই।

চাক। আচ্ছা।

[কুস্তীলকের প্রস্থান।]

মৈত্রেয়। আসবার মতলবটা বুঝেছ ? তাঁর গহনার মূল্য
এখনো পুরো আনার হয়নি।

চাক। বরন্ত, একটু অগ্রসর হয়ে বসন্তসেনাকে সঙ্গে করে আন।

(বসন্তসেনা ও মাধবিকার প্রবেশ)

বসন্ত। মাধবিকে, বড় লজ্জা করছে, আর্ঘ্য চাকরদত্ত কি
মনে করবেন ? তাঁকে কি বলবো ?

মাধ। বলবেন, 'খেলোয়াড় মশাই কেমন আছেন ?'

বসন্ত। পারবো কি ?

মাধ। সুরোগ পেলেই সাহস পাবেন।

মৈত্রেয়। (অগ্রসর) এস এস।

(বসন্তসেনার প্রণাম করিয়া অগ্রসর)

চাক। ভদ্রে, তোমার সমস্ত কুশল ত ?

মৈত্রেয়। (জনান্তিকে) শুভাগমনের কারণটা জিজ্ঞাসা
করবো ?

চারু। কতি কি ?

মৈত্রেয়। ভদ্রে, এ দুর্দিনে কষ্ট করে আসবার কোন বিশেষ কারণ আছে কি ?

মাধ। ঠাকরুণজানতে এসেছেন যে সেই রত্নমালার মূলা কত ?

মৈত্রেয়। (স্বগতঃ) এইগো ! (জনান্তিকে) আমিও ঝলেই ছিলাম যে ওতে ওর মন ওঠেনি।

মাধ। জিজ্ঞাসা করবার কারণ এই যে ঠাকরুণ সে মালাটি নিজের মনে করে জুসোখেলায় সেটা পণ রাখেন, তারপর সে দূতকর কোথার গিয়েছে তার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছেনা।

মৈত্রেয়। আমি যা বলে এসেছিলাম এ যে ঠিক তারই পালাটি হচ্ছে।

মাধ। যতদিন না তার কোন সন্ধান করতে পারা যায় ততদিনের জন্ত এই সোণার গহনাগুলো রাখুন। (ভূবণ প্রদান) অত হাঁ করে দেখছেন কেন ? চেনা চেনা বলে বোধ হচ্ছে নাকি ?

মৈত্রেয়। সখে, যে গহনাগুলো আমাদের বাড়ী থেকে যায়, এ সব সেই। কেমন করে পেলে জিজ্ঞাসা করবো ?

চারু। তা কর।

(মাধবিকা ও মৈত্রেয়ের কর্ণে কণন)

মৈত্রেয়। সখে, সেই বটে।

চারু। সেই গচ্ছিত গহনাগুলি কি এই ?

মাধ। আজ্ঞে হাঁ।

চারু। ভদ্রে, সুসংবাদে পুরস্কার স্বরূপ এই অঙ্গুরীয়ক নাও। (অঙ্গুরী প্রদানোত্তম ও অঙ্গুরী নাই দেখিয়া) হায় হায় ! যার কৃতজ্ঞতা দেখাবার সামর্থ্য নাই এ সংসারে তার

প্রাণধারণ করাষ্টে বুঝা। ফলহীন বৃক্ষ আর জলহীন সরোবর আর বিষহীন সর্প আর পক্ষহীন যোমচর—এরা ধনহীন নরের সঙ্গে সমান ভাগ্যবান।

বসন্ত। আর্ঘ্য, সেই তুচ্ছ পঙ্খিত ধনের বিনিময়ে মহামূল্য রত্নমাল্য পাঠান কি ভাল হয়েছিল ?

চারু। ভদ্রে, চুরির কথা কে বিশ্বাস করতো বল দেখি ? বিপুলহীনকে কে প্রত্যয় করে ?

মৈত্রেয়। যাক্কে থেকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। আজ এখানে অবস্থান করলে ভাল হয়না ? গায়ে বড় কাঁদা হয়েছে, আবার ভারি মেঘ করে আসছে, বৃষ্টি এল বলে—চল চল, ঘরের ভেতর যাওয়া বাক।

(সকলের প্রস্থান।)

তৃতীয় দৃশ্য

কক্ষ

(বসন্তসেনা ও মাধবিকা)

বসন্ত। (নিরোখিতের ভাৱ) কৈ, তোর পেলোরাড় কোপায় ?

মাধ। তিনি পুষ্পকরশুক উদ্ভানে গেছেন। আর আপনাকে সেইখানে নিয়ে যাবার অত্র বর্দ্ধমানকে বান প্রস্তুত করতে বলে গেছেন।

বসন্ত। আঃ! আজ দিনের বেলায় জীবিতনাথকে ভাল করে দেখতে পাব। মাধবিকে, আমরা কি অবঃপূরে আছি ?

মাধ। অন্তঃপুরে কেন ? সকলের অন্তরের মধ্যে আছেন।

বসন্ত। আর্ধ্য চারুদত্তের তীর মনে কষ্ট দিয়ে ভাল কাজ করলেম না।

মাধ। এখনও দেননি, কিন্তু পরে দেবেন।

বসন্ত। কখন ?

মাধ। যখন এখান থেকে চলে যাবেন।

বসন্ত। মাধবিকা, তুই এই রত্নমালা ছড়া কৃতাদেবীর কাছে নিয়ে যা, আর বলগে যে আর্ধ্য চারুদত্তের আর তীর দাসী বসন্তসেনা বলেন যে এ হার তীর, তীরি কর্ত্ত আবার শোভা করুক।

মাধ। যদি আর্ধ্য আবার রাগ করেন ?

বসন্ত। না, সে ভয় নেই ; আমি যা বলছি তাই কর।

(মালা লইয়া মাধবিকার প্রস্থান।)

(রোহসেন ও রত্নদিকার প্রবেশ।)

রোহ। না, এ গাড়ী কেন ? তুই ভাল গাড়ী দে।

রত্ন। ভাল গাড়ী কোথা পাব যাহু ? তোমার বাবার আবার পরস্য কড়ি হোক, তার পর আবার সোণার গাড়ী কিনে দেব। এখন এইটে নিয়ে খেলা কর, লক্ষ্মীধন আমার, যাহু আমার।

রোহ। না আমি মাটির গাড়ী নেবনা, তুই সেই রকম গাড়ী এনে দে। (ক্রন্দন)

বসন্ত। ভাল আছিল রত্নদিকে ? এ ছেলেটী কে ?

রত্ন। এটী আর্ধ্য চারুদত্তের ছেলে।

বসন্ত। এস বাবা আমার ! (স্বথচুম্বন) আহা ঠিক আর্থোর মতন দেখতে হয়েছে। কীদছে কেন ?

রত্ন। পাড়ার একটী ছেলের সোণার গাড়ী দেখে বাক্সা

ধরেছে যে সেই রকম গাড়ী চাই। আমি এই মাটির গাড়ীখানা তৈয়ের করে দিয়েছি, তা কিছুতেই এটা নেবেনা।

বসন্ত। (স্বগতঃ) বিধাতঃ! তোমার হৃদয়ে কি লেশমাত্র দয়া নাট? (প্রকাশ্যে) কেঁদনা বাবা, তোমার সোণার গাড়ী হবে।

রোহ। রদনিকে, এ কে?

বসন্ত। আমি তোমার পিতার দাসী।

রদ। ইনি তোমার মা।

রোহ। হঁ তা বৈকি? উনি বুঝি আমার মা? মিছে কথা—আমার মায়ের গায়ে ত গরনা নেই?

বসন্ত। (অলঙ্কার মোচন করিয়া স্বগতঃ) কি মর্ম্মভেদী কথা! (প্রকাশ্যে রুদ্ধনস্বরে) এই দেখ এখন তোমার মা হয়েছে, তুমি এইগুলো নিয়ে সোণার গাড়ী কিনো।

রোহ। আমি নেবনা; তুই কঁদছিস্ কেন?

বসন্ত। না বাবা আর আমি কঁদবো না। (অলঙ্কারগুলি গাড়ীতে দিয়া) সোণার গাড়ী কিনো গে যাছ আমার! (মুখচুষন)

[রোহসেনসহ রদনিকার প্রস্থান।]

(মাধবিকার প্রবেশ)

মাধ। পুত্ৰাদেবী এ হার গ্রহণ করলেন না। বলেন 'যখন আমার আর্ঘ্যপুত্র তাঁকে অঙ্গুগ্রহ করেন, তখন এ হার ফিরে নেওয়া আমার উচিত নয়। আর্ঘ্যপুত্রই আমার রত্নহার! আমার আর অত্র আভরণের প্রয়োজন নাই।' আপনি শীগ্গির শীগ্গির প্রস্তুত হ'ন, বর্ধমানক বসন্তে যে যান প্রস্তুত, কেবল যানের আব-

রগটা কেলে এসেছিল, সেই জন্তে যান নিজেই আবার সেটা আনতে গেছে।

[উত্তরের প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য

রাজপথ

নেপথ্যে বীরক। রক্ষিণ! সাবধান সাবধান! আর্ধ্যক কারাগার থেকে পলায়ন করেছে, ধর ধর।

(পদধ্বরে নিগড়সহ অবগুষ্ঠিতাবস্থায় আর্ধ্যকের প্রবেশ)

আর্ধ্যক। হায় আমি কি হতভাগ্য! কি কুক্ষণেই সিদ্ধ-পুরুষেরা আমার লক্ষণ দেখে বলেছিলেন যে আমি রাজা হ'ব। তাইতেই ত রাজা পালক ভীত হয়ে আমার কারাবদ্ধ করলে। বহু শর্কিলকের রূপায় কারামুক্ত হয়েছি, কিন্তু এখন কোথায় পালিয়ে প্রাণরক্ষা করি? ঐ বাড়ীটার সামনে একখানা যান রয়েছে না? ঢাকা রয়েছে দেখেছি, বোধ হয় কোন স্ত্রীলোকের জন্য অপেক্ষা করছে। দেখি যদি ঐটের মধ্যে গিয়ে আপাততঃ প্রাণরক্ষা করতে পারি।

[প্রস্থান।]

(বীরকের প্রবেশ)

বীরক। তোমরা চারিদিকে গিয়ে দেখ কোথায় লুকুলো। সাবধান—যেন কিছুতেই পালাতে না পারে।

(চন্দ্রকরের প্রবেশ)

চন্দ্র । কার সাধ্য যে সেই গোয়ালী বেটাকে আশ্রয় দেয় !
রাস্তা, ঘাট, বাগান, বাজার—কোন স্থানই খুঁজতে ফ্রটি করবে না ।

বীরক । আমার বোধ হয় কেউ তাকে সাহায্য করেছে ।
ঐ একথানা গাড়ী যাচ্ছে না ? জিজ্ঞাসা কর্ কার কি বৃত্তান্ত ।

চন্দ্র । গাম খান ; কার গাড়ী ? কে যাচ্ছে ? কোথায় যাচ্ছে ?
নেপথ্যবাক্য । অর্থা চাকরদত্তের যান, বসন্তসেনাকে নিয়ে
পুষ্পকরগুকে যাচ্ছি ।

চন্দ্র । যেতে দাও ।

বীরক । না দেখে ? কার বিশ্বাসে ?

চন্দ্র । চাকরদত্তের ।

বীরক । কে সেই চাকরদত্ত আর কে সে বসন্তসেনা যে
তাদের গাড়ী অমনি ছেড়ে দিতে হবে ?

চন্দ্র । উজ্জয়িনী নগরে তাঁদের না চেনে এমন কে আছে ?
চাকরদত্ত আর বসন্তসেনাকে যে না চেনে, সে তবে আকাশের চন্দ্র
আর জ্যোৎস্নাকেও চেনেনা ।

বীরক । হাঁ হাঁ, চিনি সকল শালা শালীকে, কিন্তু রাজকার্য্য
উপস্থিত হলে আমার বাবাকেও চিনিনি ।

চন্দ্র । তা তুমি হচ্ছে রাজার বিশ্বাসী লোক, তুমি গাড়ীর
ভেতরটা দেখ, আমি না হয় বলদ দুটো দেখিণে ।

বীরক । না তুই দেখে এলেই সব হবে ।

চন্দ্র । আমি দেখলে তোমারও দেখা হবে ?

বীরক । শুধু আমার কেন, রাজারও দেখা হবে ।

চন্দ্র । রাখ গাড়ী । (অগ্রসর)

পট পরিবর্তন

পথ

(বানে আর্ধ্যক ও বর্দ্ধমানক)

আর্ধ্যক । রক্ষা কর রক্ষা কর, আমি শরণাগত ।

চন্দ । শরণাগতের কোন ভয় নাই । (স্বগতঃ) কি সর্বনাশ ! আর্ধ্যকের কণ্ঠস্বর বলে বোধ হচ্ছে না ? উপায় ? আর্ধ্যক আনার প্রাণদাতা শর্কিলকের বন্ধু, আবার চারুদত্তের যান—যদি ধরিয়ে দিই তাহ'লে সেই সাধু সদাশয়েরও সমূহ বিপদ ঘটবে—এদিকে আবার রাজার প্রতি কর্তব্য ! কি করি ?—না, যখন একবার একে অভয় দিয়েছি তখন প্রাণ দিয়েও একে রক্ষা করতে হবে । (বীরকের নিকটে গমন করিয়া) আমি দেখে এলেম আর্ধ্য—আর্ধ্যা বসন্তসেনাই বটে, তা খ্রীলোককে পথে আটকে রাখা উচিত নয় ।

বীরক । আমার সন্দেহ হচ্ছে ।

চন্দ । কিসে ?

বীরক । তোম মুখের ভাবে, আর তা ছাড়া তুই প্রথমে বলি 'আর্ধ্য' তারপরে বলি 'আর্ধ্যা' ।

চন্দ । ও আমি নানারকম ভাবা করে থাকি । ও আর্ধ্যও হয়, আনাদের অত ব্যাকরণের তর্কে কাজ কি ?

বীরক । আমাকে একবার দেখতে হবে, আমি রাজার বিশ্বাসী পাত্র তা জানিস্ ?

চন্দ । আর আমি বুঝি নয় ?

বীরক । তা বটে, তবু রাজার অমুমতি ত পালন করতে হবে ?

চন্দ। (স্বগতঃ) গোলযোগ বাধালে দেখছি; তবে একটু দেশী চাল ছাড়তে হ'ল। (প্রকাশ্যে) দেখ আমি ভাল করে দেখে এসেছি, আবার কেন দেখতে চাও? কে তুমি তাই আমি শুনতে চাই?

বীরক। আর তুই কে বলতো?

চন্দ। সে কথা পরে হবে, আগে তোমার জাতের ঠিকানা করতো?

বীরক। কেন, আমার জাতের কি হয়েছে? তুই বুলনা।

চন্দ। না আমি তোমায় লজ্জা দিতে চাইনে, মাকাল কল ভেঙে আর কি হবে?

বীরক। তাকে বলতেই হবে।

(চন্দনক কর্তৃক বীরকের প্রতি জুতা প্রদর্শন)

কি! আমি মুচী? মিছে কথা; আর তোর জাত বুঝি আমি জানিবে?

চন্দ। আমার জাত চন্দ্রের ভাগ নিদলক।

বীরক। যথেষ্ট! তোর মার নাম দামামা, তোর বাপের নাম জয়চাঁক, তোর বোনের নাম টানটেমি।

চন্দ। কি! আমি চন্দ্রকার? আমি চন্দনক নগররক্ষক, আমি চন্দ্রকার? ভাল দেখতে পাবে তখন।

বীরক। রাখ গাড়ী। (অগ্রসর)

(চন্দনক কর্তৃক বীরকের অঙ্গে আঘাত ও বীরকের ভূতলে পতন)

কি! এতদূর স্পর্ধা! এই চন্দ্রের বিচারালয়ে। আমি যদি তোকে কুচিকুচি করে কাটতে না পারি, তবে আমার নাম বীরকই নয়!

[প্রস্থান।

চন্দ। (বর্দ্ধমানকের প্রতি) শীগ্গির শীগ্গির! পথে যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে, বলো যে বীরক আর চন্দনক গাড়ী দেখে ছেড়ে দিয়েছে। আখ্যা বসন্তসেনে! স্মরণচিহ্নরূপ এইটা গ্রহণ করুন। (তরবারি প্রদান) বীরক দেখছি রাজার কাছে সব বলবে। আমার আর এখানে থাকা কর্তব্য নয়। ঐ দেশকিলকও ছুটেছে, আমিও বজ্রবাক্য একত্র করে ওদের সঙ্গে যোগ দিইগে।

[প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পুল্পকরগুপ

(চাকরস্ব ও মৈত্রেয়ের প্রবেশ।)

চাক। বর্দ্ধমানক এখনও আসছে না কেন? অনেক দেরি হচ্ছে যে, পথে কি কোন বিপদ ঘটলো? এই—এই এসেছে।

(বর্দ্ধমানকের প্রবেশ।)

সখা, বসন্তসেনাকে নামিয়ে আন।

মৈত্রেয়। কেন, তাঁর পায়ে কি বেড়ী বেওয়া আছে যে তিনি আপনি নেবে আসতে পারেন না? (অগ্রসর হইয়া) ও সখা, এ বসন্তসেনা নয়—বসন্তসেন!

চাক। এ পরিহাসের সময় নয়।

মৈত্রেয়। তুমি আপনি এসে দেখ।

চারু। (অগ্রসর ও দেখিয়া) তাইত ? কে এ ?—আপনি কে মহাশয় ? (আর্থ্যাককে হস্ত ধরিয়া আনয়ন)

আর্থ্যাক। আমি আপনার শরণাগত, আমার নাম আর্থ্যাক।

চারু। যার ভয়ে রাজা সর্বদা ভীত থাকেন, আপনি কি সেই আর্থ্যাক ?

আর্থ্যাক। আজ্ঞে হাঁ ; আমার রক্ষা করুন।

চারু। ভয় নাই, ভয় নাই ; শরণাগতকে প্রাণপণে রক্ষা করা উচিত। বর্দ্ধমানক, এঁর পায়ের বেড়ী খুলে দাও।

(বর্দ্ধমানকের তপা করণ)

আর্থ্যাক। এক শৃঙ্খল খুলে দিলেন কিন্তু অল্প শৃঙ্খলে আবার আমার বন্ধ করলেন। আমি যে আপনার অশ্রুমতি বিনা আপনার ঘানে আরোহণ করেছিলেম, তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা করবেন।

চারু। (বর্দ্ধমানকের প্রতি) কি রকম করে এটা ঘটলো ?

বর্দ্ধ। আমি গাড়ী এনে দাঁড়ালেম, তারপর পিছনদিকে নুপুরের মত শব্দ শুনে পেলেম ; মনে করলেম বসন্তসেনাই বুঝি উঠলেন, তারপর আমি গাড়ী হাঁকিয়ে দিলেম।

আর্থ্যাক। অশ্রুমতি করেন তো আমি এখন আসি।

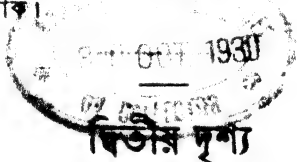
চারু। পারে শৃঙ্খল বন্ধ ছিল সম্প্রতি খোলা হয়েছে, এখন যে আপনি দ্রুতগতিতে গমন করতে পারবেন তাতো বোধ হয়না ; আর পদব্রজে যাওয়াও যুক্তি সিদ্ধ নয়, কারণ রাজাসুচরেরা চতুর্দিকেই আপনার অবেষণ করছে। আমার ঘানে উঠে অভিলষিত স্থানে গমন করুন। বর্দ্ধমানক ! ইনি যেখানে যেতে চান সেইখানে এঁকে রেখে গাড়ী বাড়ীতে নিয়ে যাও।

আর্য্যাক । আপনি যে উপকার করলেন তা কখনই বিস্ময় হবনা ।

চাক্র । আপনার মঙ্গল হ'ক ।

[আর্য্যাক ও বর্দ্ধমানকের প্রস্থান ।

সখে, আমি যে কাজ করলেম তা জানতে পারলে রাজা পালক আমার উপর অত্যন্ত বিরক্ত হবেন । আপাততঃ এখানে আ থেকে কাজ নাই । ঐ নিগড় কূপের মধ্যে নিক্ষেপ কর আমার বাগ চক্ষু স্পন্দন হচ্ছে ; একেতো বসন্তসেনার সাক্ষা আশায় নিরাশ হ'লেম, আবার কোন বিপদ ঘটবে কি না কে জানে । এঃ—এদিক দিয়ে একজন ভিক্ষু আসছে, চল ঐ দি দিয়ে যাওয়া যাক ।



[উভয়ের প্রস্থান

পুষ্পকরগুকের অপার পার্শ্ব

(জনৈক ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু ।—

(গীত)

ছাড়ি বিষ সব বিষম বিষয় বাসনার,
কর ধরম রতন সঞ্চয় ।

ও মন ! সুখাওনা সুখাওনা, বাজাও জ্ঞান-দামামা,
দেখো যেন রিপুচোরে, সে রতনে হরিয়ে না লয় ।

তার মাথা মুড়াইয়ে কিবা প্রয়োজন, যে জন রিপুদগে নাহি করে বরজন,
নও বিবেক-কুর সুধার, মুড়াও মনোবিকার, অহভায় কর পরিহার—
তবেত হইবে তব চিত নিরাময় ।

এইটেই তো রাজার শালার বাগান। ঐ পুকুরটার কাপড়খানা কেচে নিই।

(সংস্থানক ও বিটের প্রবেশ)

সংস্থা। এই বেটা ভিকু, কি করছিস রে?

ভিকু। বুড়দেব! রক্ষা কর।

সংস্থা। বেটা এখনি তোর মাথা নেব।

বিট। আহা করকি? করকি? ও একজন ভিকু।

ভিকু। উপাসক! রক্ষা কর।

সংস্থা। দেখলে, বেটা উপাসক বলে আমার গালাগাল দিচ্ছে। এখানে কি করছিস বলতো?

ভিকু। ঐ পুকুরে কাপড়খানা কাচবো বলে যাচ্ছিলেম।

সংস্থা। তোরতো আশ্পর্কী কম নয়! আমার ভগ্নীপতি রাজা, আমাকে এত বড় বাগানখানা দিয়েছেন, তোর কাপড় কাচবার অস্ত্র, না? দিনের বেলা কুকুরে আর রাত্রে শেয়াল কেবল এর জল খায়; এত বড় লোক যে আমি, সেই আমিও কখন এ পুকুরে নেমে স্নান করিনে, আর তুই বেটা তোর ময়লা নেকড়া কাচতে চাস? রোস বেটা, এক কিলেই তোকে ঠিক করে দিচ্ছি।

বিট। ওকে ছেড়ে দাও, বোধ হয় ও সম্প্রতি ভিকুমুখ অবলম্বন করেছে।

ভিকু। আজ্ঞে, যথার্থই বলেছেন।

সংস্থা। কেনরে বেটা তুই মা'র পেট থেকে পড়ে অবধি ভিকুমুখ অবলম্বন করলিনে? (প্রহার)

ভিকু। বুড়দেব! রক্ষা কর।

বিট। থাক থাক, ওকে ছেড়ে দাও। (ভিক্টর প্রতি)
চলে যাও।

সংস্থা। রও রও, আগে আমি জিজ্ঞাসা করি।

বিট। কাকে ?

সংস্থা। আমার হৃদয়কে।

বিট। (স্বগতঃ) সেটা আজও আছে নাকি ?

সংস্থা। হৃদয় ! যাহু আমার ! বল দেখি এ লোকটা যাবে
না থাকবে ? আমার হৃদয় বলছে—

বিট। কি ?

সংস্থা। যে ও যাবেও না, থাকবেও না, নড়বেও না, নিঃশ্বাস
ফেলবেও না—ও পড়বে আর মরবে।

ভিক্টর। বুড়ায় নমঃ।

বিট। না না, ওকে ছেড়ে দাও।

সংস্থা। আচ্ছা, এক কাজ করলে ওকে ছেড়ে দিতে পারি।

বিট। কি ?

সংস্থা। ও ঐ পুকুরের পাক তুলে দিয়ে যাক কিন্তু জল
খোলা করতে পারবে না। আচ্ছা, তা না হয় জল আলাদা করে
এক জায়গায় জড় করুক আর কাদা সব তুলে ফেলুক।

ভিক্টর। বেটার কি বিচ্ছে গো !

সংস্থা। ও বলছে কি ?

বিট। তোমার স্বপ্ন করছে।

সংস্থা। আচ্ছা তবে যেতে দাও।

[ভিক্টর প্রস্থান।]

বেলাটা অনেক হয়ে পড়লো, স্থাবরক বেটা এখনও গাড়ী নিয়ে

এলনা কেন ? ক্রিদেও পেয়েছে ; উত্তম্বণ কি করা যায় গান ধরা
যাক । স ঞ্জ স ঞ্জ গ ম গ ম—কেমন ?

বিট । তুমি একজন গন্ধর্ব্ববিশেষ ।

সংস্থা । তা আর হবনা ? হিং, জিরে, মরিচ, বচ, শুঁঠ
আর গুড় একত্র করে দিয়ে আর তেলে মিশিয়ে, তাইতে
কোকিলের মাংস ভেজে রোজ রোজ খেয়ে থাকি, তাতে আর
গন্ধর্ব্ব হ'তে পারবো না ?

(স্বাবরকের প্রবেশ)

বিট । এই স্বাবরক এসেছে ।

সংস্থা । কেরে স্বাবরক এলি ?

স্বাব । আজ্ঞে হাঁ ।

সংস্থা । গাড়ীখানা এসেছে ?

স্বাব । আজ্ঞে হাঁ ।

সংস্থা । আর বলদ দুটো ?

স্বাব । আজ্ঞে হাঁ ।

সংস্থা । আর তুইও এসেছিস ?

স্বাব । আজ্ঞে হাঁ ।

সংস্থা । তা গাড়ীখানা আন ।

স্বাব । এখানে আনবো কেমন করে ?

সংস্থা । কেন, জী ভাঙা পাঁচীলের ওপর দিয়ে ?

স্বাব । তাহ'লে গোকুহুটো মারা যাবে, গাড়ীখানাও ভাঙবে,

খামিও মরবে ।

সংস্থা। তুই জানিস যে আমি রাজার শালা ? গোকু মারা যার
আবার ছোটো কিনবো, গাড়ী ভাঙে আবার একটা গড়াব, তুই
মরিস আবার একটা চাকর রাখবো।

স্বাভ। তা সব হবে, কিন্তু আমার প্রাণটা গেলে আর একটা
আমি ত আর হবনা ?

সংস্থা। তা আমি জানিনি, তুই গাড়ী আন।

[স্বাভরকের প্রস্থান।]

(যানসহ স্বাভরকের পুনঃপ্রবেশ)

তবে যে বেটা মিছে কথা কচ্ছিলি ? এই ত এনেছিস। কৈ,
গোকু ছোটো ছিঁড়লোনা ? দড়ি গুলো ম'লোনা ? তুইও ভাঙলিনি ?
মাত্র, তুমি হচ্ছ আমার গুরু, তোমার মানটা রাখা উচিত,
তুমি আগে গাড়ীতে গুঠ।

বিট। আচ্ছা। (অগ্রসর)

সংস্থা। থাম থাম, গাড়ীখানা কি তোমার বাবাকলে ?
আমার গাড়ী, আমিই আগে উঠবো।

বিট। তা আমায় যেমন বসে সেই রকমই ত করছিলেম।

সংস্থা। তা বটে, তবু আমাকে আগে উঠতে বলা তোমার
উচিত ছিল।

বিট। মহাশয়, অকুগ্রহ করে যানে পদার্পণ করুন।

সংস্থা। হাঁ, এই ঠিক। (গাড়ীতে উঠিবার উপক্রম এবং
সহসা চমকিত হইয়া পল্কাৎ অপসরণ) মাত্র মাত্র, গাড়ীতে
একটা চোর না রাক্ষসী বসে রয়েছে, যদি রাক্ষসী হয় তাহ'কে
এখনি আমার বখাসকঁচ নিয়ে পালাবে, আর যদি চোর হয়
তাহ'লে এখনি আমাদের গিলে ধাবে।

বিট। ভয় কি ? ভয় কি ? গোকর গাড়ীতে আবার রাক্ষসী আসবে কোথা থেকে ? আমার বোধ হয় রৌদ্রের ভেঙ্গে তোমার শ্রমপ্ৰসার ভ্রম হয়েছে, ওটা বোধ হয় স্থাবরকের ছায়া দেখে থাকবে।

সংস্কা। স্থাবরক, বেঁচে আছিল ত ?

স্থাব। আজ্ঞে, বোধ হয় আছি।

সংস্কা। গাড়ীতে নিশ্চয়ই একটা মেয়েমানুষ আছে ; তুই বেটা গাড়ীতে ভাল ক'রে দেখলিনে কেন ? মানা, ভাল করে দেখ ভ ?

বিট। যাছি। (অগসর)

সংস্কা। বড় সব কুলক্ষণ দেখছি—শেয়ালগুলো উড়ে বেড়াচ্ছে, কাকগুলো হেঁটে বেড়াচ্ছে ; তারা চোখ দিয়ে মানাকে না পেতে পেতে কিংবা দীত দিয়ে না দেখতে দেখতে আমার সরে পড়াই কর্তব্য। না, একটু তফাতে গিয়ে দাঁড়াইগে। (দূরে অবস্থান)

বিট। একি ! বসন্তসেনা ? হরিনী শার্দূলের অমুসারিনী ? রাজহংসকে পরিত্যাগ করে হংসী কি কাকের অমুগামিনী হ'ল ? ছিছি বসন্তসেনে ! এ তোমার উচিত হয়নি। না না, ঠিক হয়েছে ; থাকে অবহেলা তাকেই আবার প্রণয়দান করাইতো বারাক্ষরার স্বপক্ষ, খনলোভ তাদের এতই প্রবল !

বসন্ত। আমাকে বুঝা অমুযোগ কচ্ছেন কেন ? গাড়ীর গোলযোগে আমি এই বিপদে পড়েছি। মহাশয়, একবার আমার ঐ হুরাওয়ার হাত থেকে উদ্ধার করেছিলেন, আবার আমার রক্ষা করুন।

বিট। চিন্তা নাই, আমি তোমার রক্ষা করবো। এ মুখটাকে

ভর দেখাতে হচ্ছে। (অগ্রসর হইয়া সংস্থানকের প্রতি) সতী
সতীই গাড়ীর ভেতর রাক্ষসী বসে আছে।

সংস্থা। বটে ? যদি রাক্ষসী থাকে তাহ'লে তোমার হরণ
করে নিয়ে গেলনা কেন ? আর যদি চোর হয় তাহ'লে এখনও
তোমার খেয়ে ফেলেনা যে ?

বিট। তা যাক, আমার মত এই যে গাছের তলা দিয়ে দিয়ে ছাও-
য়ার ছাওয়ার পদব্রজে বাড়ী যাওয়া যাক, ও গাড়ী চড়ে কাজ নাই।

সংস্থা। সেই ভাল। স্বাবরক, তুই তবে গাড়ী নিয়ে যা।
না না, দেবতা বামুনের সামনে হেঁটে যাওয়া হবে না, আমি গাড়ী
চড়ে যাব, তা'হলে পথের লোকেরা পরস্পর বলাবলি করবে
'ঐ দেখ মহামাণ্ড রাজশ্রালক চলেছেন' !

বিট। (স্বগতঃ) বড় সঙ্কটে পড়লেম যে ; আগে ত ভেঞ্জে
বলি, তারপর বিহিত করা যাবে। (প্রকাশ্যে) আমি তোমার
সঙ্গে তানাসা করছিলাম, গাড়ীতে বসন্তসেনা বসে আছে।

সংস্থা। আঁ আঁ বল কি ? বসন্তসেনা ? তবে আমি দ্বিতীয়
বাসুদেব, নয় ?

বিট। তার আর ভুল আছে ?

সংস্থা। অনেক কটু কথা বলেছিলাম, এখন একটু পায়ে
ধরে সাধিগে।

বিট। উত্তম পরামর্শ।

সংস্থা। (অগ্রসর ও বসন্তের পদতলে উপবেশন করিয়া)
বিশাল-নয়নি ! একবার পা পানে চাও, আর একবার আমার
হাতের পানে দৃষ্টিপাত কর, আমি বোড়হন্তে তোমার শুব করছি
আমি তোমার দাসাহুদাস।

বসন্ত। দূর হ' পাণিষ্ঠ! (পদাঘাত)

সংস্থা। কি! এতবড় ভেজ! যে মাথা কখনো দেবতার কাছে নোয়াইনি সেই মাথার পদাঘাত! হাবরক, তুই একে কোথায় পেলি?

হাব। আমি চারুদত্তের বাড়ীর সামনে দিয়ে এখানে আস-
ছিলেম, সামনে দেখলেম কতকগুলো গাড়ীতে রাস্তা বন্ধ করেছে,
তাই সেখানে আমাদের গাড়ীখানা রেখে রাস্তা পরিষ্কার করতে
গিয়েছিলেম, বোম্ব হর সেই অবসরে ইনি এসে গাড়ীতে চড়ে
বসে থাকবেন, আমি তেঁা কিছুই জানিনে, গাড়ী হাঁকিয়ে দিলেম।

সংস্থা। গাড়ীর গোলমালে? তবে আমার কাছে আসা
নয়? আমার গাড়ী চড়ে সেই ছুঁচো বেটার কাছে যাওয়া হচ্ছিল?
নাম বলছি, গাড়ী থেকে নাম, তা নাহ'লে জটায়ু যেমন তারার,
কি হুমান যেমন উহার কেশাকর্ষণ করেছিল, সেই রকম করে
চুলের মুটি ধরে তোকে নামিয়ে দেব।

বিট। তুমি খাম, আমি নামিয়ে আনিছি। (অগ্রসর হইয়া
বসন্তসেনাকে লইয়া আগমন)

সংস্থা। (স্বগতঃ) আগে আমার অপমান করেছিল এখন
আবার লাথি মারলে, একে মেরে না ফেলে আমার মনের আগুন
কিছুতেই নিববে না। (প্রকাশ্যে) মাত্ৰ, যদি দামী কাপড়
পরতে চাও, আর চুহ চুহ চুহ চুহ কোরে উত্তম মাংস আহার
করতে চাও, তাহ'লে একটা কাজ করতে পারবে?

বিট। কোন অকার্য্য ছাড়া যা করতে বলবে তা করতে
প্রস্তুত আছি।

সংস্থা। না, তাতে অকার্য্যের গন্ধও নাই।

বিট। তবে বল।

সংস্থা। বসন্তসেনাকে মেরে ফেল।

বিট। (কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া) নারীহত্যা! অকারণে স্ত্রীহত্যা!
এ পাপে মজলে পরকাল-নদী পার হব এমন তরী ত দেখতে
পাইনে।

সংস্থা। তার জন্ত ভাবনা কি? আমি একখানা খুব বড় নৌকো
দেব এখন। এমন নির্জন বনে বধ করলে কে দেখতে পাবে?

বিট। কে দেখবে? দেখবে অনন্ত গগন—দেখবে চলন্ত
পবন—দেখবে ফুটন্ত ফুলবন—দেখবে ফলন্ত তরুগণ—দেখবে
প্রশান্ত তপোবন—দেখবে জলন্ত হতাশন—দেখবে দ্রুত গ্রহগণ—
দেখবে কালান্তক বয়!

সংস্থা। তবে না হয় এক কাজ কর, কাপড় ঢাকা দিয়ে
মেরে ফেল তাহ'লে ত আর কেউ দেখতে পাবেনা?

বিট। বাতুলের মত কথা কচ্ছ কেন?

সংস্থা। (স্বগতঃ) না, এটা বড় কাপুরুষ! স্বাবরককে দিয়ে
কার্য শেষ করি। (প্রকাশ্যে) স্বাবরক, লক্ষ্মী ছেলেটা আমার,
তোকে সোণার বালা দেব, সোণার পীড়ি দেব, পাতের খাবার
দেব, সব চাকরের উপর কর্তা করে দেব—তুই এক কাজ করবি?

স্বাব। অপকর্ম ছাড়া সবই করতে পারি।

সংস্থা। না, তাতে অপকর্মের গন্ধও নাই।

স্বাব। তবে বলুন।

সংস্থা। তুই বসন্তসেনাকে মেরে ফেল।

স্বাব। আজ্ঞে আমি তা পারব না, আমিই যে শুকে এখানে
এনেছি।

সংস্থা। কি? পাঞ্জী, আমি কি তোর প্রভু নই?

স্বাব। শরীরের বটে, কিন্তু চরিত্রের নয়।

সংস্থা। আমার চাকর হয়ে তোর কাকে ভয়?

স্বাব। পরকালকে।

সংস্থা। সে বেটা আমার কে? কণাশক্তিবিনি? তবে এই
নে। (প্রহার)

স্বাব। তা আমাকে মেরে ফেলুন না কেন, আমি কিছু
অকাৰ্য্য করতে পারবো না। আর জন্মে কত পাপ করেছিলেন
তাই এ জন্মে এত কৰ্মভোগ করছি, আর এ জন্মে পাপ করতে
চেষ্টা করিনা।

বিট। (স্বগতঃ) সাধু স্বাবরক! সাধু সাধু!

সংস্থা। (স্বগতঃ) তাইত এরা হুজনেই যে পেচুল! পর-
কালের ভয়? আমি রাজার শালা, প্রধান পুরুষ, আমার আবার
ভয় কি? (স্বাবরকের প্রতি) যা, ঐদিকে গিয়ে চূপ করে
বসে থাকগে যা।

স্বাব। বে আজে।

[প্রস্থান।

সংস্থা। এইবারে মর। (বসন্তসেনাকে ধরিতে অগ্রসর)

বিট। আমার সামনে স্ত্রীহত্যা? (সংস্থানককে ভূমিতে
নিক্ষেপ)

সংস্থা। (উঠিয়া) কি! কি আমারই ধৈর্যে আমার সঙ্গে
শক্রতা! (স্বগতঃ) এটাকে আগে সরাই তারপর বসন্তসেনাকে
মারবো। (প্রকাশ্যে) মানা, তুমি কি পাগল হয়েছ? আমি
প্রমদ মহৎ! কুলে জন্মেছি আমার কি কাণ্ডজ্ঞান নাই? স্ত্রীহত্যা

করবো ? এ কেবল বশে আনবার জন্য ওকে তর দেখাছিলেম, এটা আর বুঝতে পারলে না ? দেখ, বসন্তসেনা তোমার সামনে লজ্জা করছে, তুমি একটু সরে যাও—আর দেখ—হাবরক বেটা বোধ হয় পানিয়ে গেছে, তাকে জমনি ধরে এন।

বিট। (স্বগতঃ) আমি আহি বলে বসন্তসেনা বোধ হয় সাহস করে ওকে তাচ্ছিল্য করে আরো ওর রাগ বাড়িয়ে দিচ্ছে। একটু সরে যাই; নির্জনে অহুরাগের সকার হতে পারে। (প্রকাশ্যে) তবে আমি এখন যাই। (গমনোচ্ছত)

বসন্ত। (বিটের বসন ধরিয়।) আপনি চলে গেলে আমার আর উপায় নাই, আপনি আমার রক্ষা করুন।

বিট। তর নাই তর নাই। (সংস্থানকের প্রতি) দেখ, বসন্তসেনাকে তোমার কাছে পছিত রেখে গেলেন, এর যেন কোন অনিষ্ট ঘটেনা।

সংস্থা। সেজ্ঞ কোন চিন্তা নাই।

বিট। (স্বগতঃ) হঠকে বিশ্বাস নাই। আমি আগে আড়াল থেকে দেখি কি করে, তারপর চলে যাব। (অন্তরালে অবস্থান)

সংস্থা। (স্বগতঃ) এইবারেই নিফটক হলেন। আচ্ছা, যদি আড়াল থেকে দেখে ? একটা উপায় করা যাক। (পুন্সচরন করিয়া প্রকাশ্যে সহাত্তে) এস বসন্ত, রাগ করছো কেন ? এস এস আমার কাছে এস।

বিট। (স্বগতঃ) না, তবে আর কোন তর নাই। [এতদান।

সংস্থা। দেখ, আমি তোমার অনেক ধনরত্ন দেব, তোমার খুব বড় করবো, এই দেখ তোমার পারে আমার মাথা রাখছি, আমার উপর কি করা হবেনা ?

বসন্ত । মিছে কেন কর তুমি ধনের বড়াই ?

আমি সেই ধনে গণি দুগো মাটি হাই ।

বে রমণী ভাবি' ভবে, ভয়ে নীচে ধনের কারণ—

নীচের অধন সেই, বুধা তার জীবনধারণ ।

সহকার-সহবাস ভাবি' কি পলাশে আশ করিব কখন।

সংস্থা । কি ! চাকর-সহকার আর আমি পলাশ ? কিংওকও
নয় ? এখনও সে শাপিষ্ঠ বেটার নাম তুললিনে ?

বসন্ত । আগরবে কি অগনে, বে নাম জাগিছে মনে,

কেমনে তুলিব সেই ছুধামাধা নাম ?

সংস্থা । আজ্ঞা দেখি তোর চাকরতা বেটা এখন কেমন করে
তোকে রক্ষা করে ?

বসন্ত । তিনি যদি এখানে থাকতেন অবশ্যই আমার রক্ষা
করতেন ।

সংস্থা । ওঃ ! সে বেটা কি বাণির পুত্র ইন্দ্র, না রক্তার পুত্র
কালনেমি, না দ্রোণের পুত্র অর্জুন ? আর কারো সাধ্য নাই যে
আমার হাত থেকে তোকে ছাড়িয়ে নের । এই দেখ, এই দেখ—
চাণক্য যেমন শীতাকে, কি অর্জুন যেমন দ্রোণীকে বধ করেছিল,
আজ সেই ব্রহ্ম করে তোকে মারি । (বৃত্তকরণ)

বসন্ত । কোথায় জননী মোর—

প্রাণ দার—বাও না বিদার ।

কোথা চাকর আছি এ সময়—

দেহ ধরপন ।

বড় সাধ ছিল মনে সেবিব চরণ—

অকালে আশার মনে প্রেমের মরণ !

সংস্থা। এখনও সেই বেটার নাম ? (গলা টিপিয়া ধরা)

বসন্ত। চাক—চাক—চাক—(গভন)

সংস্থা। বাই—আগের চক্রে সেন। একই মরিরে রাখি।

(ভাষাকরণ)

(বিট ও সংস্থার প্রবেশ)

বিট। কৈ ? আমার গচ্ছিত ধন কিরে লাগে।

সংস্থা। সে আমার কি ?

বিট। বসন্তসেনা।

সংস্থা। চলে গেছে।

বিট। কোথায় ?

সংস্থা। তোমার পেছনে পেছনে।

বিট। তাহ'লে ত আমার সঙ্গে দেখা হ'ত ?

সংস্থা। তুমি কোন্‌দিকে গিয়েছিলে ?

বিট। পূর্বদিকে।

সংস্থা। বসন্তসেনাও দক্ষিণদিকে গিয়েছে।

বিট। না না, আমি দক্ষিণদিকেই গিয়েছিলেম।

সংস্থা। বসন্তসেনাও উত্তরদিকে গিয়েছে।

বিট। কি পাগলের মত বকছো ? তলে যে আমার বড়
ম হুচ্ছে।

সংস্থা। ভয়ের কারণ কি ? আমি তোমার আশায় পা দিবে
খি করে বলছি বসন্তসেনাকে ঘেঁরে কেলিবি।

বিট। ঘেঁরে কেলোহ !

সংস্থা। বিশ্বাস হ'লনা ? তবে আমার কীর্তি দেখবে এস।

(বিটকে অন্তরালে লইয়া দেখান ও নৃত্যকে হস্ত দিয়া

বিটের ভূমিতে উপবেশন)

হাব। (স্বগতঃ) আমার দোষেই এই সর্বনাশ ঘটেছে।

বিট। (উঠিয়া) আহা বসন্তসেনা ! তুমি বখার্বই রমণী-
কুল-ভূষণা ছিলে। আহা তুমি মুক্তিযতী মারা, তোমার দয়ার
অবধি ছিলনা। আজ করুণা-সাগর শুক হয়ে গেল—আজ
আনন্দবাজার জন্মের মত বন্ধ হয়ে গেল ! (সংস্থানকের প্রতি)
নরাদম ! তুই কি মনে করেছিস যে তোকে এর প্রতিকূল পেতে
হবেনা ? নরক-কীট ! তুই নিশ্চয়ই জানিস তোরি পাপে
উজ্জয়িনী-রাজলক্ষী নগর পরিত্যাগ করে চলে যাবেন। (স্বগতঃ)
এর কাছে থাকলে আমাকেও বিপদে পড়তে হবে। (গমনো-
দ্ভূত ও সংস্থানক কর্তৃক ধৃত)

ছেড়ে দে বালাই, না চাহি রহিতে তব ঠাই।

সংস্থা। বেশ, তুমি বসন্তসেনাকে বধ করলে আর আমার
যাড়ে দোষ দিবে পালাচ্ছ ?

বিট। পাপিষ্ঠের শিরোমণি হুই ছরাচার !

সংস্থা। মাত্র, আমি তোমার অর্থ দেব, শিরস্ত্রাণ দেব।

বিট। রেখে দাও অর্থ তব—অনর্থ ঘটিবে।

দিতে চাও শিরস্ত্রাণ ? আগে কর নিজ-শিরস্ত্রাণ !

সংস্থা। হাঃ হাঃ হাঃ ঠাণ্ডা হও ঠাণ্ডা হও। চল, পুকুরে
গিয়ে দান করা যাক।

বিট। নারীহত্যাকারি !

না পারি শুনিতে আর পানীর বচন—

এবে চলিছ বখার্ব বার মন। (গমনোদ্ভূত)

সংস্থা। (ধরিয়া) পালাজ কোথায়? আমার বাগানে
জীহত্য করেছ মনে নাই? আমার ভয়ীপতি রাজার কাছে কি
উত্তর দেবে চল।

বিট। (অসি নিকোষিত করিয়া) দূর হ'রে হুয়ায়ান্!

সংস্থা। (পশ্চাৎ হঠিয়া) জর পেলেন নাকি? তবে বাও।

বিট। (স্বগতঃ) এখানে থাকলেই সমূহ বিপদ। শর্পিলক
প্রভৃতির সঙ্গে আর্থাকের সহিত যোগ দিইগে।

[প্রস্থান।

সংস্থা। দূর হ।—হাবরক, তুই কি বলিস?

হাব। আজ্ঞে, আপনি অতি অন্ডায় কাজ করেছেন।

সংস্থা। সেকিরে? (অঙ্গ হইতে অলঙ্কার লইয়া) এই নে,
এগুলো তোকে দিলেম।

হাব। আজ্ঞে, আমি ওসব দামী জিনিষ নিয়ে কি করবো?

সংস্থা। আঃ নে না। তবে তুই গাড়ীখানা বাড়ী নিয়ে যা;
আমি যতক্ষণ না যাই, তুই ততক্ষণ সেখানে অপেক্ষা করিস।

[হাবরকের প্রস্থান।

আগনার প্রাণ নিয়ে ত মাত্র পালাল, হাবরক বেটাকে ত
গিয়েই বেঁধে রাখবো, তাহ'লে এ ব্যাপারটার আর প্রকাশ
হবার সম্ভাবনা নাই। ঝাঁড়ও, একবার ভাল করে দেখে যাই
বসন্তসেনা বেটা ভাল করে মরেছে কি না।—এই যে কতকগুলো
শুকনো পাতা আছে তাই দিয়ে ওটাকে বেশ করে চাপা দিই
তাহ'লে কেউ আর দেখতে পাবে না। (তর্কাকরণ) তার পর
এখন বিচারালয়ে গিয়ে চাকরদের নামে অভিযোগ করিগে যে
অর্থলোভে সে বসন্তসেনাকে আমার বাগানে এনে দেবে

কেলেছে। বেড়ে বৃদ্ধি করছি। এইবারে কেটা করবে।—আঃ! আবার সেই ভিকু বেরা আসছে। ও যদি আমার দেখতে পাক তাহলে ত আমার দোষী করতে পারে। ঐ ভাল পাঁচীলের উপর দিইয়েই লাক দিই। লাকার বাবার সময় মহেন্দ্র যেমন হনু-গান-পর্কাতের উপর লাক দিয়েছিল সেই রকম লাক দিয়ে যাই।

[লাক দিয়া গ্রহণ।]

(ভিকুর প্রবেশ)

ভিকু। কাগড়খানা শুকুতে দিই কোথায়? গাছের ডালে দেব? না, বড় বাদরের উপদ্রব দেখছি। মাটির উপর দেব? না, ধূলো লাগবে। ভাল, ঐ যে কতকগুলো শুকনো পাতা কাড়ি করা রয়েছে, ওর উপর দিইনা কেন? (তথাকরণ) বুঝায় নমঃ! না—যতদিন আমি বসন্তসেনার অমুগ্রহের কিছু প্রতিদান করতে না পারি, ততদিন আমার পরকালের চিন্তা করাই বুঝা। আরে! পাতাগুলো খড়মড় করছে না? বোধ হয় আমার ভিজে কাগড়ের জলে শুকনো পাতাগুলো মূলে উঠছে। আরে বাগরে! আবার একটা হাত বেরচ্ছে যে! তখানা যেন চেনো চেনো বলে বোধ হচ্ছে; হী ঠিক ত বটে—যে হাত আমার দ্যুতকরের গুণ থেকে মুক্ত করেছে, এ যে সেই হাত বলে মনে হচ্ছে। (অগ্রসর) কি সর্কনাশ, কি সর্কনাশ! আঘা বসন্তসেনা? আহা, হী করেছে, একটু জল দিই; তাইত পুকুর ত কাছে নাই, আমার ভিজে কাগড়ের জল নিংড়ে দিই। (তথাকরণ)

বসন্ত। আঃ বাচলেন! কে আপনি?

ভিকু : আবার চিতে পারছেন না ? নশ মোহর দিয়ে যার প্রাণরক্ষা করেছিলেন ? আপনার এরকম দশা হ'ল কেন ?

বসন্ত : আমি বড় হতভাগিনী !

ভিকু : থাক থাক পরে তনবো এখন ; আপনি উঠতে পারবেন ?

বসন্ত : দেখি ।

ভিকু : (স্বগতঃ) আমি ও গ্রীলোককে স্পর্শ করতে পারবো না ; কি করি ? (প্রকাশে) আমি এই ডালটা দুইয়ে ধরি, তাই ধরে উঠুন ।

(ভিকু কর্তৃক তথাকরণ ও বসন্তের উত্থান)

নিকটে আমার এক বর্ণভগ্নী আছেন সেইখানে বিশ্রাম করে তারপর বাড়ী যাবেন । আনুন আনুন—আন্তে আন্তে ।

[ধীরে ধীরে উত্তরের গমন ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিচারালয়

(শোষণকের প্রবেশ ও আসনাদি সজ্জিত করিয়া প্রস্থান ;

বিচারপতি, জেজী, ধনবন্ত ও শোষণ-

নকের পুনঃপ্রবেশ)

বিচার : বিচারকের কার্য বড়ই কঠিন । বাদী প্রতিবাদী ভেদেই স্বার্থসাধনের জন্য মিথ্যার অঙ্কুরভী হয় ; ইহাদিগের মধ্যে ঠাা অবধারণা করা সমূহ দুকর । বিচারাস্তে এক পক্ষ বিচা-
ককে দোষারোপ করা স্বভঃসিদ্ধ । বিচারকের ব্যবহার,

শাস্ত্রজ্ঞতা, কপটাম্বুসরণে কুশলতা, বাস্তবতা, কোণরাহিতা, অপকপালিতা, ধর্মরততা, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সন্মুখেরে মণ্ডিত থাকে নিতান্তই প্রয়োজন।

শ্রেষ্ঠী। যারা আপনার গুণকলাপে সোবারোপ করে, তারা অন্যায়সে বলতে পারে যে চন্দ্রালোকে অন্ধকার আছে।

বিচার। (আসন গ্রহণ করিয়া) শোমনক, বাহিরে গিয়ে সংবাদ নাও কে কে বিচারপ্রার্থী উপস্থিত আছে।

শোধ। (নেপথ্যে গিয়া) কে কে বিচারপ্রার্থী উপস্থিত আছে শীঘ্র শীঘ্র এস, বিচারপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করেছেন।

(সংস্থানকের প্রবেশ)

সংস্থা। আমি রাজভালক—প্রবরপুরুষ—বাহুদেব, আমার অভিযোগ আছে।

শোধ। আপনি একটু অপেক্ষা করুন, আমি বিচারপতি মহাশয়কে সংবাদ দিই। (বিচারকের প্রতি) ধর্মাবতার, রাজার শালাই প্রথম বিচারপ্রার্থী।

বিচার। প্রথমেই রাজভালক ? না জানি আজ কি বিপদই ঘটবে। বলগে যে আজ আমাদের অল্প কাজ আছে, তাঁর অভিযোগ শোনবার অবসর হবে না।

শোধ। যে আজ্ঞে। (সংস্থানকের প্রতি) আর্ঘ্য, বিচারপতি মহাশয় বলেন যে আপনার অভিযোগ শোনবার সময় হবে না।

সংস্থা। কি ! আজ হবে না ? আজ্ঞা এখনি আমার ভগ্নীপতি রাজার কাছে চলেম, এখনি আমার ভগ্নী আর মাতাকে জানিয়ে এই বিচারপতিকে ছাড়িয়ে অল্প লোক নিযুক্ত করাব।

(গমনোদ্যত)

শোধ। দাঁড়ান দাঁড়ান, একবার বিচারপতি মশাইকে জানিয়ে আসি। (বিচারকের প্রতি) আজ্ঞে, শ্রালক মশাই বড় রাগ করছেন, আর বলছেন যে এখনি রাজাকে জানিয়ে ধর্মাবতারকে কর্তৃত্ব করছেন।

বিচার। ও মুর্থ ভা প্যারে, বোটার জোর আছে। আজ্ঞা শুকে আসিতে বল।

শোধ। (সংহানকের প্রতি) মহাশয়, আত্মন আত্মন, আপনার অভিযোগ এখনি শোনা হবে।

সংহা। (স্বগতঃ) আগে বল 'হবেনা' এখন বলছে 'হবে'—বেটা তর খেয়েছে, এখন বা বলবো তাই বিশ্বাস করা। (অগ্রসর হইয়া প্রকান্তে) আমার সমস্ত মঙ্গল, তোমাদেরও তাই হ'ক—কারণ মঙ্গল অমঙ্গল সমস্তই আমার হাতে।

বিচার। (স্বগতঃ) বিচারার্থীর উক্তিই বটে। (প্রকান্তে) আপনি বসুন।

সংহা। হাঁ, এ সমস্ত হানই ত আমার; যেখানে ইচ্ছা হয় সেইখানেই বসবো। (শ্রেণীর দিকে) এইখানেই বসি, না—অত্রদিকে) এইখানেই বসি, না না—(বিচারকের নতুকে হাত দেয়া) এইখানেই বসি।

বিচার। আপনার কোন অভিযোগ আছে?

সংহা। আছে বৈকি।

বিচার। বলুন।

সংহা। ক্রমেই বলছি। কিন্তু স্বরণ রেখো আমি মহৎকুলে জন্মগ্রহণ করেছি; আমার বাপ রাজার খন্তর, রাজাও আমার বাপের জামাই—আমি রাজার শ্রালক, রাজাও আমার ভ্রাতাপতি।

বিচার। সে সব আমাদের অধিষ্ঠিত নাই; আপনার অভিযোগ কি তাই বলুন।

সংস্থা। তবে শোন :—আমার তরীপতি আমার গুণে পরিচুট হ'য়ে সেই উৎকৃষ্ট পুষ্পকরশ্মক উভান আমার দান করেছেন। সেখানে আমি প্রতিদিন গিয়ে আনন্দ প্রমোদ করে থাকি। আজ সেখানে গিয়ে দেখলেম—কি নাই দেখলেম—একটা মৃত স্ত্রীলোকের শরীর পতিত রয়েছে।

বিচার। সে স্ত্রীলোকটীকে জানেন ?

সংস্থা। কেন জানবো না ? বসন্তসেনাকে কে না জানে ? কোন কুলদ্বার তাকে নির্জন বনে ভুলিয়ে নিয়ে গিয়ে অৰ্ধলোভে তাকে গলাটিপে মেরে ফেলেছে, কিন্তু আমি না—

বিচার। নগররক্ষকদের কি অসাবধানতা ! অভিযোগ লিপিবদ্ধ কর ; 'আমি না' এ কথাটাও লিখো।

সংস্থা। (স্বগতঃ) ছিছি ছিছি, ব্যস্তসমস্ত হয়ে আপনারি মাথা ধেলেম ? যা হয়েছে তার আর উপায় নাই। (প্রকাশ্যে) তুমিত বড় বুদ্ধিমান দেখছি ! কথার মানে বুঝতে পারনা, মিছে একটা গোলমাল করছো কেন ? আমি বলেছিলাম 'আমি দেখিনি।' (পদদ্বারা লিপি মুছন)

বিচার। তবে আপনি কেমন করে জানলেন যে অৰ্ধলোভে তাকে গলাটিপে মেরেছে ?

সংস্থা। সেটা আমার অহুমান, কারণ গলা ফুলো ছিল আর গারে গহনা ছিলনা।

শ্রেষ্ঠী। এটা সম্ভব বটে।

সংস্থা। আঃ বাঁচলেম !

শ্রেণী। এ অভিযোগে আর কাকে প্রয়োজন ?

বিচার। বিচারকার্য হই প্রকার। যে অভিযোগ বাক্যাত্ম-
নারে উপস্থিত হয় তাহাতে বাদী প্রতিবাদীর প্রয়োজন, আর যে
অভিযোগ অর্থঘটিত তাহা কেবল বিচারকের বুদ্ধির উপর নির্ভর
করে।

শ্রেণী। তাহ'লে এ অভিযোগে বসন্তসেনার মাতার সাক্ষ্য
প্রয়োজন ?

বিচার। তার আর সন্দেহ কি ? শোধানক, ভূমি গিয়া
গিয়ে বসন্তসেনার মাতাকে এখানে আনয়ন কর।

(শোধানকের অস্থান ও বসন্তসেনার মাতাকে
নইয়া পুনঃ প্রবেশ)

শোধ। এস গো এইদিকে এস।

বসন্ত-মাতা। আঃ দাঁড়ানা বাপু, আমার ডাকা কেন
বাপু, আমার বড় ভয় করছে যে! (বিচারকের প্রতি)
আপনাদের মঙ্গল হ'ক।

বিচার। এস, এইখানে উপবেশন কর।

সংহা। কেয়ে ? বড্কা কুটুন্নী এলি ? আচ্ছা, বোস বোস।

বিচার। ভুলে, তুমি কি বসন্তসেনার মাতা ?

বসন্ত-মাতা। আজ্ঞে হাঁ ধর্ম-অবতার।

বিচার। তোমার কত্না এখন কোথায় ?

বসন্ত-মাতা। কোন বন্ধুলোকের বাড়ীতে গিয়েছে।

বিচার। সে বন্ধুলোকের নাম কি ?

বসন্ত-মাতা। (স্বগতঃ) বড় মুস্থিলে কেলে যে। (প্রকাশ্যে)
সকথা কি তোমার জিজ্ঞেস করা উচিত ?

শ্রেষ্ঠ। এটা বিচারঘটিত প্রশ্ন, উত্তর দিতে কোন দোষ নাই।

বসন্ত-মাতা। ধর্ম-অবতার, সে একজন খুব-ভাল লোকের বাড়ীতে গিয়েছে। সগরদত্তের ছেলে, বিনয়দত্তের নাতি, চারুদত্তের বাড়ীতে গিয়েছে।

সংহা। শুনে ত ? ও কথাটা লিখে নাও। চারুদত্তের নামেই আমার অভিযোগ।

বিচার। চারুদত্তকেও প্রয়োজন হচ্ছে। (স্বগতঃ) চারুদত্তকে কি করে আনাই ? রাজ-নিয়োগে আনাব তাতে দোষ কি ? (প্রকাশ্যে) শোধানক, তুমি আবার চারুদত্তকে আমার অভিধান জানিয়ে বলগে যে আধিকারিক মহাশয় আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষ করেন।

[শোধানকের প্রস্থান।

ধনদত্ত, এ কথাটা লিখে নাও, বসন্তসেনা চারুদত্তের বাড়ীতে শেষ গমন করেছিল।

(শোধানকের সহিত চারুদত্তের প্রবেশ)

চারু। (কপালে হস্ত দিয়া) বড় হুলস্থল দেখছি। পথে আসতে আসতে দেখলেম একটা কালসর্প শায়িত রয়েছে, শকুনি সকল উড়ে বেড়াচ্ছে, শুষ্কভূমিতে চরণখলন হ'ল, ললাটে কবাটের আঘাত পেলেম, না জানি অদৃষ্টে কি আছে। রাজা কি আত্মকথটিত ব্যাপার জানতে পেরেছেন ? অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই। দেবতারা যা কিছু করেন, সকলই আমাদের মঙ্গলের জন্য।

(অগ্রসর)

বিচার। (স্বগতঃ) আকৃতি দেখেই প্রকৃতির নিরাকৃতি হয়।

চাকরদের মুখ দেখে কখনই অনুভব হয়না যে সে এই পা-
কার্য্য করেছে।

চাকর। জায়কার্য্যে প্রতিষ্ঠিত রাজপ্রতিনিধিকে অভিবাদ
করি।

বিচার। আসতে আজ্ঞা হ'ক, আসন গ্রহণ করুন। আপনার
সমস্ত মঙ্গল ?

সংস্থা। কিহে নারীষাতক মহাশয় ? আপনার ভৃত্যগণ
হয়েছে ? বাঃ বাঃ কি জায়গায়গত বিচার ! জীবধকারীকে অভা-
র্থনা ! আজ্ঞা দেখা যাক।

বিচার। আর্থ্য চাকরসত্ত, আপনাকে একটা প্রশ্ন করবে
ইচ্ছা করি।

চাকর। আজ্ঞা করুন।

বিচার। এই জীলোকটীর কঙ্কার সহিত আপনার আলাপ
আছে কি ? ইনি বসন্তসেনার মাতা।

চাকর। ভদ্রে, অভিবাদন করি।

বসন্ত-মাতা। তোমার মঙ্গল হ'ক বাজা। (স্বগতঃ) অথো
যেমন শুনেছিলেন তেমনই দেখলেন। আমার মেয়ে অতি সং-
পাত্রেই মন সনর্পণ করেছে।

বিচার। বলুন বলুন, বসন্তসেনার সহিত আপনার সম্প্রীতি
আছে কি না।

(চাকরদের অধোবদনে অবস্থিতি)

সংস্থা। কি লজ্জা গো ! ধনের লোভে যে নারীহত্যা করতে
পারে, তার আবার লজ্জা দেখ। রাজার বিচারে কিছুই চাপা
থাকবেনা, সব বেরিয়ে পড়বে, সব বেরিয়ে পড়বে।

শ্রেষ্ঠী। লজ্জা করলে চলবে না, বলুন বলুন।

চাক। কি আর বলবো ? যদি বলি আলাপ আছে, তাহ'লে আমার তরুণ বয়সই দোষী, আমার চরিত্র দোষী নয়।

বিচার। লজ্জা পরিত্যাগ করে সরলভাবে উত্তর দিন ; এ বিচারঘটিত প্রশ্ন, উত্তর দিতেই হবে।

চাক। বিচারঘটিত ! কে অভিযোক্তা ?

সংস্থা। আমি আমি।

চাক। তুমি ? তোমার সঙ্গে ত আমার কোন সংশ্লিষ্ট নাই।

সংস্থা। কি ? ধনলোভী জীঘাতক ! মনে করেছিস বুঝি যে তোর পাপকাৰ্য্য গোপন থাকবে ?

চাক। তুমি উদ্ভ্রান্তের মত প্রলাপ বকছো কেন ?

বিচার। কান্দ হও, কান্দ হও। সত্য কথা বল, বসন্তসেনা তোমার প্রণয়ভাজন কি না।

চাক। আজ্ঞে হাঁ।

বিচার। সে এখন কোথায় ?

চাক। চলে গিয়েছে।

শ্রেষ্ঠী। চলে গিয়েছে ? কোথায় ? কেমন করে ? কার সঙ্গে ?

চাক। (স্বগতঃ) গোপনভাবে গিয়েছে বলবো কি ? (প্রকাশ্যে) বাড়ীতে গিয়েছে, আর কি বলবো ?

সংস্থা। আর কি বলবে ? আমার বাগানে নিয়ে গিয়ে তার গুণনা চুরী করবার জন্তে তাকে গলাটিপে মেরে ফেলেছ, আর কি বলবে ? এই বুঝি তার বাড়ী কিরে যাওয়া ?

বিচার। (স্বগতঃ) হিমালয়কে পরিমাণ করা, সদাগতির গতিরোধ করা, আর মহাসাগর সম্ভরণ করার জায় চাকদত্তকে

দোধী করা একেবারেই অসম্ভব। (প্রকাশ্যে) আবার ত বোধ
হয়না যে মহাত্মা চারুদত্ত দোধী।

সংস্থা। তুমি ওর দিকে টেনে কথা কছে কেন? হায়া
বিচার কর।

বিচার। যদি তুমি শুভ হয়ে বেদপাঠ কর, তাহ'লে কি
তোমার জিহ্বা তক্ষণেই খণ্ড খণ্ড হয়ে নিপতিত হবেনা? যদি
মধ্যাহ্নকালের সূর্য্যের দিকে দৃষ্টিপাত কর, তাহ'লে কি তোমার
চক্ষু তৎক্ষণাৎ অগমিত হবেনা? যদি প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে হস্ত
নিষ্ক্ষেপ কর, তাহ'লে কি তোমার হস্ত সেই মুহূর্ত্তেই দগ্ধ হয়ে
যাবেনা? আর যদি চারুদত্তের নির্মল চরিত্রে দোষারোপ কর,
তাহ'লে কি পৃথিবী দ্বিধা হয়ে তোমায় তখনি গ্রাস করবেন না!
যিনি সাধু সৎপাশের আদর্শ, যিনি অকাতরে ধন বিতরণ করে
দীনদরিদ্রের হৃৎখমোচন করেছেন, তিনি কি সামান্য ভূষণের জন্ত
এমন মহাপাপে লিপ্ত হতে পারেন?

সংস্থা। তুমি বড় পক্ষপাত করে বিচার করতে আরম্ভ
করলে। যথার্থ বিচার কর, যথার্থ বিচার কর।

বসন্ত-মাতা। মিথ্যা কথা! অসম্ভব কথা! যখন বসন্তসেনার
গচ্ছিত গহনাগুলি চুরী যায়, তখন তার বিনিময়ে যে লোক বহু-
মূল্য রত্নহার দান করতে পারে, সে কি কখন বৎসমান্ত্র আবেদন
লোভে নারীহত্যা করতে পারে? কখনই পারেনা—কখনই
পারেনা। মাগো বসন্তসেনা! তুমি কোথায় গেলে মা? (রোদন)

বিচার। চূপ কর, চূপ কর। আচ্ছা, বসন্তসেনা যখন
তোমার বাড়ী থেকে প্রতিগমন করে, তখন পদতলে না যান-
রোহণে গমন করেছিল?

চাক। আমি গমন করতে দেখিনে, জুতরাং এ কথার উত্তর দিতে অক্ষম।

(বীরকের প্রবেশ)

বীরক। ধর্ম্মাবতার! বিচার করুন। অকারণে চন্দনক আমাকে প্রহার করেছে।

বিচার। বিবরণ কি?

বীরক। ধর্ম্মাবতার! আমরা আর্ধ্যকের অন্বেষণ করছি, পথে দেখলেম একখানা গাড়ী যাচ্ছে, চন্দনককে বল্লম গাড়ীর ভিতর কে আছে দেখে এস; সে দেখে এলে পর আমি দেখতে যাচ্ছি এমন সময় সে টেনে এনে আমায় কিল চড় লাগি মেরে আমার যথেষ্ট অপমান করেছে, বিচার করতে আজ্ঞা হয়।

বিচার। সে গাড়ীখানা কার তা জান?

বীরক। বাহক বলে চাকরদত্তের; বসন্তসেনাকে নিয়ে পুষ্পকরগুপ্ত উদ্যানে তার কাছে নিয়ে যাচ্ছিল।

সংস্থা। শুনলে ত? এখন?

বিচার। বীরক, তোমার অভিযোগ পরে শুনছি; এখন তুমি শীঘ্র পুষ্পকরগুপ্ত উদ্যানে গিয়ে দেখে এস সেখানে কোন মৃত স্ত্রীলোকের শরীর পতিত রয়েছে কি না।

বীরক। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

(কণপরে বীরকের পুনঃ প্রবেশ)

সেখানে গিয়ে জানলেম যে বসন্ত জন্তরা একটা মৃত স্ত্রীলোককে টেনে নিয়ে গেছে।

বিচার। কেমন করে জানলে স্ত্রীলোক?

ধীরক। ছেঁড়া চুল আর হাত পা'র চিহ্ন দেখে।

বিচার। (স্বগতঃ) নির্মল শশী আজ রাহগ্রস্ত হ'ল ! বিন
সলিল আজ কুলপাতে কলুষিত হ'ল। সত্যের তথ্য করা বড়
কঠিন। যতই এ বাপারের ভিতর প্রবেশ করছি, ততই সে
জটিল বলে বোধ হচ্ছে। (প্রকাশ্যে) চাকদত্ত, সত্য কথা বল
চাক। ধীরে ধীরে তুলি ফুল, পাছে তার শাখামূল
কর-প্রহারেতে টুটে যায়।

কোন্ প্রাণে বল হায়, কুসুম-কোমল-কার,
সে করে বধিব সরলায় ॥

সংস্থা। ওহে বিচারক মহাশয়, বলি এই রকম পদপ
করে বিচার চলবে নাকি ? এখনো তোমার কাছে একে বস
দিয়েছ ?

বিচার। শোধনক, একে আসন থেকে উঠতে বল।

(চাকদত্তের ভূমিতে উপবেশন)

সংস্থা। (স্বগতঃ) হাঃ হাঃ—এখনতো নিজের দোষ পরে
ঘাড়ে চাপালেম। (চাকদত্তের নিকটে গিয়া) এই দেখ্ দেও
আমার দিকে চেয়ে দেখ্,—স্বীকার কবনা যে আমি বসন্তসেনা
মেরে ফেলেছি।

চাক। (স্বগতঃ) আহা ! বরজ আমার এ অপবশেষ ক
তনে মনে কতই ব্যথা পাবে ! ধৃতাদেবী—আহা প্রতিপদ্য
সতী !—পতির এমন হুর্গতির কথা তনে না জানি তোমার প্রা
আজ কতই কষ্ট হবে !—বৎস রোহসেন ! আহা ব্যথা আম
শৈলবংশনার মত, এ সব তব কিছুই জানেনা, বকেতে পারা
বোধ হয় বড়ই মর্মপীড়িত হবে !

(মৈত্রেয় মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয় । সখা বল্লেন যে সোণার গাড়ী কেনবার জন্ত বোহ-
সেনকে বসন্তসেনা যে সোণার গহনা দিয়েছিল, তা তুমি তাকে
ফিরিয়ে দিয়ে এস। পথে রেভিলের মুখে শুনলেম যে সখা
বিচারালয়ে এসেছে। কথাটা ভাল বলে বোধ হচ্ছেনা।
এখানে একবার সন্ধানটা নিয়ে তার পর বসন্তসেনার বাড়ী যাব।
(অগ্রসর ও বিচারপতির প্রতি) অভিবাদন করি।—বয়স্ক,
সমস্ত কুশল ত ?

চাক । ইহলোকে আর ত কুশল দেখিনে।

মৈত্রেয় । সে কি ? তুমি এরকম করে এখানে বসে আছ কেন ?

চাক । গাতকী নারকী আমি—নারীহত্যাকারী।

কামিনী-কুসুম-প্রাণ

শোণিতে করেছি প্রতিদান।

অধিক কহিতে নারি—জিহ্বাস উঁহারে।

মৈত্রেয় । বাপারটা কি ? (মৈত্রেয়ের কর্ণে চাকরবতের কথা)

কে এ কথা বল্লেন ?

চাক । জিহ্বাস উঁহারে—

মম নিগহ কারণে

গ্রহগণ নিয়োজিল ধারে।

মৈত্রেয় । তুমি বল্লেনা কেন যে বসন্তসেনা বাড়ীতে গেছে ?

চাক । বলেছিলেম, কিন্তু আমার এ ছঃসময়ে কে সে কথা
বিশ্বাস করবে ?

মৈত্রেয় । আর্থগণ ! বিবরণ বুঝিতে নারিছ।

বাণী, কুণ, তড়াগ, আরাম, দেবালয়,

তোরণ, আপন, কতশত প্রসবন,
যার ধনে উজ্জয়িনী করে সুশোভন—
যার ধনে দীনহীন সুখেতে মগন —
সেকি তুচ্ছ ভূষণের তরে বিনাশিবে
অসহায়্য অবলার নির্জিন কাননে ?
(সংস্থানকের প্রতি)

ওরে ষণ্ড মহাভণ্ড পাহণ্ড পামর !
সুপর্ণরাশির্নাণ্ডত মকট বর্ণর !
আবার বলিবি যদি
নারীহত্যাকারী সখা মোর—
নিস্তার নাহিক তোর ।
বেত্রগানে নেত্রপাত কর হুরাচার ;
তোর জনয়ের মত কুটিল আকার,
কোটিখণ্ডে গুঁড়াইব মস্তক নিচয় ।

সংস্থা । দেখ দেখ, চারুদত্তের সঙ্গে আমার বিবাদ,
একটা আমার মাথা ভাঙবে কেন ? আগুন দেখি ।

(উভয়ের মল্লযুদ্ধ এবং মৈত্রেয়ের বস্ত্রদখা
হইতে অলঙ্কার পতন)

এই দেখ এই দেখ, এই সেই হতভাগিনীর অলঙ্কার । (চারুদত্তের প্রতি) এই সামান্য গহনার জন্য তাকে বধ করিলি ?

চাক । (জনাস্তিকে) অলঙ্কার আবিষ্কার কালের ঘটন ।

ভূষণ-পতনে মন জীবন পতন ।

মৈত্রেয় । (জনাস্তিকে) ভেঙ্গে বকনা কেন ?

চাক । (জনাস্তিকে) নরপতি দুর্গল নহন ;

সত্যো নাহি পায় দর্শন—

কপালে রয়েছে ভাই কুৎসিত মরণ।

বিচার। হায় হায়! কি আক্ষেপের বিষয়—কি আক্ষেপের বিষয়!

শ্রেষ্ঠী। আর্যো! দেখ দেখি এ গহনাগুলো তোমার মেয়ের কি না।

বসন্ত-মাতা। সেইরকম বটে, কিন্তু তার নয়।

সংস্কার। বুড়ো হ'লে বাহাস্তুরে হয়, না? চোখে বলি 'হাঁ'—
মুখে বলি 'না'।

বসন্ত-মাতা। দূর হ' হতভাগা।

শ্রেষ্ঠী। সাবধান হয়ে বল তোমার মেয়ের কি না।

বিচার। গহনাগুলো চেন?

বসন্ত-মাতা। আমি ত বলছি, আমার মেয়ের গহনার মতন
বটে, কিন্তু তার বলে বোধ হচ্ছেনা।

বিচার। ওর কথা নিতান্ত অসম্ভব বলে বোধ হচ্ছেনা।
কারণ উত্তম শিল্পীরা একটা বস্ত্র দেখে অবিকল সেই রকম আর
একটা বস্ত্র প্রস্তুত করতে পারে।

শ্রেষ্ঠী। (চাকুদত্তের প্রতি) এ গহনাগুলো কি তোমার ?

চাকু। আজ্ঞে না।

শ্রেষ্ঠী। তবে কার ?

চাকু। এঁরই কস্তার।

শ্রেষ্ঠী। তোমার কাছে এল কেনন করে ?

চাকু। আমার—আমার—

শ্রেষ্ঠী। সত্য কথা বল।

চাক। আভরণের কথা বিশেষ জানিনা, তবে এটোমাত্র জানি যে আমার বাড়ী থেকে আনা হয়েছে।

সংস্থা। বোঝা গেছে বোঝা গেছে, আমার বাগানে তাকে বধ করে তার পর গহনাগুলো বাড়ীতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

বিচার। সত্য কথা বল, নতুবা এখনি তোমার কোনও কাজ কর্কশ কশাঘাত হবে।

চাক। আমি নিষ্পাপকূলে জন্মগ্রহণ করেছি, আমার কোন কার্যের জন্ত আমার পিতামাতা এপৰ্য্যন্ত প্রাণে ব্যথা পাননি। তবে যদি আমাকে পাপী বলে জ্ঞান করেন, তাহলে এ প্রাণ গ্রহণ করুন, ছার প্রাণ রাখবার কোন প্রয়োজন নাই। (স্বগতঃ) বসন্ত-বিহীন প্রাণধারণ কেবল ভারবহন মাত্র। (প্রকাশ্যে) আর অধিক কথার প্রয়োজন কি? আমি ধর্মভাগ করেছি, ইহকালে সকলের ঘৃণা, আর পরকালে সমুচিত শাস্তি পাবার উপযুক্ত হয়েছি।

সংস্থা। একেবারেই বলে ফেল যে আমি বসন্তসেনাকে বধ করিছি।

চাক। এইত বলাই হয়েছে।

সংস্থা। শোন শোন, সকলে শোন—নিজমুখেই অপরাধ স্বীকার করেছে। এইবারে এর দণ্ডবিধান হ'ক। আহা চাক-দত্ত—বড় হতভাগ্য তুমি!

বিচার। শোধানক, চাকদত্তকে দ্বিত কর।

বসন্ত-মাতা। ওগো তোমরা আমার একটা কথা শোন। আমি নিশ্চয় বলছি এঁর নামে মিথ্যা অভিযোগ করা হয়েছে। আর যদিও ইনি আমার মেয়েকে বধ করে থাকেন, তাহলেও

ইনি দীর্ঘজীবী হ'ন। আমার মেয়ে, আমি কোন অভিযোগ করছিনি, তবে অকারণে কেন অবিচার করছো? একে ছেড়ে দাও।

সংহা। আরে মোগো, এ মাগী আবার ক্যাচ ফ্যাচ করে কেন? তোর বাপু অত কথায় কাজ কি?

বিচার। তুমি গৃহে গমন করতে পার। শোধানক, একে বহিস্কৃত করে দাও। (শোধানক কর্তৃক বসন্তের মাতাকে বহিস্করণ)

বসন্ত-মাতা। চাকদত্ত—চাক—চাক—বাপুয়ে আমার!

[প্রস্থান।]

বিচার। চাকদত্ত, অপরাধ নির্ণয়ের ভার আমাদের উপর, কিন্তু দণ্ড দেবার ভার রাজার। শোধানক, তুমি রাজাকে সমস্ত বিবরণ অবগত করে বলগে যে অপরাধী চাকদত্ত ব্রাহ্মণ; মহুর অমুজ্জায় এঁর প্রাণবধ হতে পারেনা, তবে ধনসম্পত্তির সহিত নিস্কাসিত হতে পারে।

[শোধানকের প্রস্থান।]

সংহা। (স্বগতঃ) এখানকার কার্য ত আমার উপযুক্ত রকম উদ্ধার হয়ে গেল, এখন প্রস্থান করি।

[প্রস্থান।]

(শোধানকের পুনঃ প্রবেশ)

শোধানক। ধর্ম্ম্যবতার! রাজা সমস্ত শুনে বলেন যে অপরাধীর গলায় বসন্তসেনার গহনা বেঁধে দিয়ে চাক বাজিয়ে দক্ষিণ দিকশানে নিয়ে যাওয়া হ'ক আর সেইখানে একে শূল দেওয়া হ'ক। এই রকম কঠিন দণ্ড দেখলে ভবিষ্যতে লোকেরা এমন কুকাণ্ড আর করবেনা।

মৈত্রেয় । বিচার-বিমূঢ় রাজা !
অনায়াসে বিপ্রবধে আদেশ করিলি ?
কুমন্ত্রীর পরামর্শে
এইরূপে কতরাজ্য যায় হারিবারে ।

চাক । ভাইরে মৈত্রেয় !
গৃহে গিয়া জননীর পাশ
মাগিও বিদায় মম ভরে ।
ধৃতারে দেখোরে—
রোহসেনে পিতাসন পালিবে বতনে ।

মৈত্রেয় । ভিন্ন হ'লে মূল—
বৃক্ষকুল বাঁচিলে কেননে ?
চাক । মৃতপিতা বেঁচে রয় সম্মান বাঁচিলে ।

মৈত্রেয় । কেমনে ধরিব প্রাণ, তুমি ছেড়ে গেলে ?

চাক । ভাইরে মৈত্রেয় !
রোহসেনে দেখাও আশ্রয় ।
জনমের মত তারে করি' দরশন—
জুড়াব নয়ন ;
চুমি' তার বিমল বদন
শীতল করিব হলাহল-তপ্ত মন ।

[মৈত্রেয়ের প্রস্থান ।

বিচার । শোভনক, চণ্ডালদের ডাক, তারা রাজ্যাজ্ঞা প্রতি-
পালন করুক । [বিচারপতি, শ্রেষ্ঠ ও ধনবন্তের প্রস্থান ।

শোভ । (চাকরদের প্রতি) এইদিকে এস ।

[চাকরসকল লইয়া প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজপথ

(রক্তবস্ত্র, রক্তচন্দন ও কবরীমালা পরিহিত চারুদত্তকে লইয়া

গোহ এবং চিন্তা ও তৎপল্লভাং নগরবাসীগণের প্রবেশ)

চিন্তা । পথ ছাড় পথ ছাড়, সরে দাঁড়াও সরে দাঁড়াও ।

গোহ । তোমরা কি দেখতে এসেছ ? তোমরা কি জাননা যে ইন্দ্রদজ বিসর্জন, গো-প্রসব, নক্ষত্রপাত আর সাধুলোকের মৃত্যু—এ সব চোখে দেখতে নাই ? দেখ ভাই চিন্তা দেখ দেখ, যেন সমস্ত নগরবাসীদের উপর দণ্ডবিধান হয়েছে । একি ! আকাশ কঁদছে নাকি ?

চিন্তা । না ভাই গোহ, তা নয়—ও আকাশের জল নয়, ঐ যে প্রাণীলোকেরা ছাদে আর জানালায় মেঘের মত নীড়িয়ে আছে ও তাদের চোখের জল ; কিন্তু পথে এমনি লোকের ভিড় যে সে জলে মাটি ভিজছে না ।

গোহ । এখানে থেমে একবার দামামা বাজিয়ে রাজার আজ্ঞা ঘোষণা কর ।

চিন্তা । নগরবাসীগণ ! শোন শোন—বিনয়দত্তের পৌত্র, সগরদত্তের পুত্র চারুদত্ত বসন্তসেনার গহনা চুরী করেছে আর তাকে বধ করেছে । বিচারে তার অপরাধ সাব্যস্ত হয়ে রাজাজ্ঞায় তার মৃত্যুদণ্ড বাবস্থা হয়েছে । তোমরা সকলে সাবধান হও—যারা দারী এই রকম গুরুতর অপরাধ করবে তাদের এই রকম গুরুতর শাস্তি হবে ।

চারু। (কর্ণে হস্ত দিয়া) হার হার ! আমি কোন দোষে দোষী নই, তবু অকারণ আমার অপবন ঘোষণা করছে ; করুক, তাতে আমার হুঃখ নাই, কিন্তু—কিন্তু—আমার সুপবিত্র গোত্রের অপরাধ কি ? আমার পিতা পিতামহের নামে কলঙ্ক কেন ? ওঃ ! কি লজ্জা ! কি লজ্জা ! মর্মে বড় বাথা পেলেম, মুখে আর কথা ছুটছে না, হুঃখে প্রাণ কেটে যাচ্ছে ।

গোহ । সর সর, পথ ছাড় পথ ছাড় ।

নেপথ্যে । বাবা ! বাবা !

নেপথ্যে । সখা ! সখা !

চারু । ভাই চণ্ডালগণ, আমার একটি ভিক্ষা আছে ।

গোহ । চণ্ডালের নিকট ব্রাহ্মণের কি ভিক্ষা ?

চারু । তোমাদের কাছে আমার এই মিনতি, ঐ আমার শিশু সন্তানটী শেষের বিদায় গ্রহণ করতে আসছে, একটীবার ওকে আমার কাছে আসতে দাও ।

গোহ । আচ্ছা আচ্ছা, আসতে দাও । তোমরা সব সরে দাঁড়াও—এস এস এই দিকে এস ।

(রোহসেন ও বৈত্রেয়ের প্রবেশ)

রোহ । বাবা ! বাবা ! (চারুদত্তের পদতলে পতন)

চারু । বৎস ! বৎস ! আর কোলে মোর । (আলিঙ্গন)

আহা ! কেমনে এ ক্ষুদ্র হাতে

নিভাতে পারিবি চিত্তানল ।

পরলোকে তুষা মোর বড়ই রহিবে—

এই ক্ষুদ্র করে বারি কতই ধরিবে ।

নাহি কিছু দিতে মোর—কি দিবরে তোরে—

অন্তিম সময় উপনীত—

উপবীত কররে ওঃ—

ব্রাহ্মণের সর্পশ্রেষ্ঠ ধন ! (উপবীত প্রদান)

গোহ । চাকদন্ত, চলে এস, আর বিলম্ব করতে পারিনি ।

রোহ । আমার বাবাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছিস ।

চাক । আমাকে বধ করতে নিয়ে যাচ্ছে । ছাগলকে যেমন করে সাজিয়ে যুগকাঠের কাছে নিয়ে যায়, আমাকেও তেমনি করে সাজিয়ে বধ করতে নিয়ে যাচ্ছে ।

গোহ । যারা চণ্ডালকূলে জন্মায় তারাই যে কেবল চণ্ডাল তা নয়, যারা সাধু সঙ্কনের পীড়ন করে তারাও চণ্ডাল ।

রোহ । তবে আমার বাবাকে মেরে ফেলছিস কেন ?

গোহ । রাজার আজ্ঞা, আমাদের দোষ নয় ।

রোহ । আমার বাবাকে তোরা ছেড়ে দে, আমায় বধ কর ।

গোহ । আহা সাধু ! সাধু ! দীর্ঘজীবী হও ।

চাক । (রোহসেনাকে আলিঙ্গন করিয়া) আহা পুত্রধনই সকলের শ্রেষ্ঠ ধন । কি অধন কি সধন, এ ধন পেলে সকলেরি সমান সুখবর্দ্ধন হয় । সুবাসিত ওষধিগণই বল, আর সুগন্ধ চন্দনই বল, জ্বরের তাপ নিবারণ করতে কি প্রাণের আনন্দ বর্দ্ধন করতে—এরা কেহই নন্দনের সম সমর্থ নয় ।

মৈত্রেয় । ভাই চণ্ডালগণ, আমার সখাকে ছেড়ে দাও ; যেমাদের একজনকে পেলেই ত হ'ল, আমাকে নাও—আমাকে বধ কর ।

চাক । ক্ষান্ত হও সখা, ক্ষান্ত হও ।

গোহ । চলে এস । মরে যাওয়া, কি দেখছ ? মরে দাঁড়াও ।

সোনার কলসী দড়ী ছিঁড়ে আজ কুপের মধ্যে পড়ছে তাই কি
তোমরা বেধতে এসেছ ?

(স্বাবরাকর প্রবেশ)

স্বাব । বাঁড়াও দাঁড়াও, থাম থাম ।

গোহ । কে দাঁড়াতে বলে ?

স্বাব । আমার কথা শোন—চাকরস্ব নির্দোষী । আমিই
বসন্তসেনাকে বাগানে নিয়ে গিয়েছিলাম, আর সেইখানে আমার
প্রভুই তাকে গলা টিপে মেরে ফেলেছে ।

চাক । আহা !

করে আসি স্মারাপি অবশে চালিল ।

প্রাণ যায়—নাহি দায়—কলঙ্ক ঘুচিল ॥

গোহ । তুমি কি যথার্থ কথা বলছ স্বাবরক ?

স্বাব । যথার্থই বলছি । অনেক আগে বলতে পারতাম,
তবে আমাকে ঘরে পুরে বেঁধে রেখেছিল বলে বেকতে পারিনি ।
তোনাদের গোলমাল শুনে ফাস্ত থাকতে পারলেন না—ভোর
করে শিকল ছিঁড়ে উপর থেকে লাফিয়ে পড়ে ছুটে আসছি ।

গোহ । আচ্ছা, আমাদের সঙ্গে এস ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সংস্থানকের বাটীর সম্মুখস্থ পথ

(দ্বার উল্কাটন করিয়া সংস্থানকের প্রবেশ)

সংস্থা । হেউ—আঃ—আজ আহারটা কিছু ক্রান্তর গোছের হয়েছে ; মৎস্ত, মাংস, শাক, সুপ, তিল, অন্ন, মধুর—কোন রসই রসনায় আশ্বাদন করতে ছাড়িনি।—কিসের শব্দ হচ্ছে ? ওঃ বুঝিছি বুঝিছি । সেই চাকদত্ত বেটাকে বধ করতে নিয়ে যাচ্ছে ; ছাদে উঠে ভাল করে দেখিগে । শুনেছি যে এ জন্মে শত্রুর মরণ দেখলে আর জন্মে আর চণ্ডের দোষ জন্মায় না । খুব ভিড় হয়েছে দেখছি যে । এই দরিদ্র চাকদত্তের বেলায় এত ভিড়, না জানি আমার মত একজন বড়লোকের বেলা আরো কত হবে ? ভাল, ওকে ত দক্ষিণ দিশানে নিয়ে যাবে, এদিকে আসছে কেন ? আর সব চূপচাপ মেরে গেল কেন ? জানালায় উঠে ভাল করে দেখতে হ'ল । (ভিতরে প্রবেশ ও জানালায় দণ্ডায়মান)
একি ! স্থাবরক বেটা ত ঘরে নাই ? পালিয়েছে বুঝি ? হার হার, সব মাটি হয়ে গেল, সব মাটি হয়ে গেল । যাই, সে বেটাকে ধরবার চেষ্টা করি ।

[প্রস্থান ।

(দ্বার উল্কাটন করিয়া সংস্থানকের প্রবেশ ; অপরদিক হইতে

নগরবাসীগণ, সৈন্যের, রোহসেন, স্থাবরক, চাকদত্ত,

গোহ ও চিত্তার প্রবেশ)

সংস্থা । (অগ্রসর ও স্থাবরকের হস্ত ধরিয়া জনান্তিকে)
স্থাবরক, যাহু আমার, এস ঘরে যাই, ছি এখানে কি থাকতে আছে ?

হাব। কি ? বসন্তসেনাকে বধ করে কাস্ত হওনি ? আবার
এই নিরীহ ভদ্রলোককে মারবার ফন্নি করেছ ?

সংস্থা। কে ? আমি ? আমি হচ্ছি একটা রক্তকুন্ত, আমি
একটা মেয়েমানুষকে খুন করিছি ?

নগরবাসীগণ। হাঁ হাঁ, তুমিই করেছ, তুমিই করেছ ; চারদিক
নয়।

সংস্থা। কে একথা বলে ?

নগরবাসীগণ। এই সাধুশ্রদ্ধ বলছে।

সংস্থা। কে ? আমার ভৃত্য ? (স্বগতঃ) এই বেটা বইত
আর কেউ জানেনা। (প্রকাশ্যে) ও বেটা চোর ! আমার
সোণার গহনা চুরী করেছিল বলে আমি ওকে প্রহার করে-
ছিলেম আর বেঁধে রেখেছিলেম, তাতে ওর রাগ হবেনা ?
সেই জন্তই আমার নামে এই রকম করে লাগিয়েছে। (স্বর্ণবলয়
প্রদান করিতে করিতে জনান্তিকে) এই সোণার বালা নে,
কথাটা ফিরিয়ে নে।

হাব। (বলয় উঠে তুলিয়া) এই দেখুন এই দেখুন,
সোণার বালা দিয়ে আমার এখন ভোলাতে যাচ্ছে।

সংস্থা। (বলয় কাড়িয়া লইয়া) এই—এই সেই বালা—
যা চুরী করেছিল বলে আমার কাছে মার খেয়েছিল। বিশ্বাস
না হয় ওর পিঠের কাপড় খুলে দেখ।

গোহ। (দেখিয়া) বর্ধাষ বটে ; ওর কথার বিশ্বাস কি ?

হাব। শাস্ত্রের এই হুদীশা ! সত্য কথা কইলেও কেউ
বিশ্বাস করেনা। (চারদিকের পদে পতন) আশা ! আর কোন
উপকার করা আমার সাধ্য নাই।

চাক। ওঠ ওঠ, অদৃষ্ট যার বিমুখ, তাকে বাঁচাবার চেষ্টা করে কেন কষ্ট পাও ?

গোহ। আপনি যখন ওকে বিশেষ রকম শাসিত করেছেন, তখন ওকে ছেড়ে দিন।

সংস্থা। স্বাবরক, যা যা, এখান থেকে চলে যা।

[স্বাবরকের প্রস্থান]

একে বধ করবার বিলম্ব করছো কেন ?

গোহ। আপনি যদি ব্যস্ত হয়ে থাকেন, তাহ'লে না হ'ল নিজেই কাজ সারুন।

রোহ। ওগো আমার মেয়ে ফেল, আমার বাবাকে ছেড়ে দাও।

সংস্থা। ও দুজনকেই একবারে মেয়ে ফেল।

চাক। যাও বৎস ! দূরা যাও দূরে,

মরে তোর অভাগা জনক।

তাজা করি' উজ্জয়িনী,

জননীর সনে তথা কর অবস্থান—

যথা মন অপযশ-গান

পশিবেনা প্রবণ-বিবরে।

যাও সখা ! লয়ে যাও দূরা—

লব না সম—

বড় ভয় কি জানি কি হয়।

মৈত্রেয়। ভাবিছ কি মনে ভাই,

তোমা বিনে বাঁচিব জীবনে ?

চাক। হেন কথা বোলোনা বদনে ;

প্রাণ নহে ইচ্ছার অধীন !

ইচ্ছার কেমনে বল তাজিব সে প্রাণ ?

প্রাণ ত তোমার নয়—

কেমনে করিবে লয়

মহাপ্রাণী-দত্ত সেই ধনে ?

মৈত্রেয় । (স্বগতঃ) বুঝিতে নারিছ কিছু ;

যা হয় করিব পিছু,

আগে যাই গুতাদেবী ঠাই ।

(রোহসেনকে কোলে গ্রহণ)

সংস্থা । আরে ! আমি না ধলেন বাপ বেটাকে একত্রে
মেরে ফেল ?

গোহ । রাজার ত সে রকম আজ্ঞা নয়।—যাও যাও,
চলে যাও ।

(মৈত্রেয় ও রোহসেনকে বহিষ্করণ)

নেপথ্যে । বাবা ! বাবা !

সংস্থা । (স্বগতঃ) লোকেরা বোধ হয় বিশ্বাস করছে না যে
চাকদর দোষী । (প্রকাশ্যে) ঐ ! তুই কেন সকলের সামনে
স্বীকার করুনা যে আমি বসন্তসেনাকে বধ করেছি ? আ মোলো !
চূপ করে রইলি যে ?—চণ্ডাল ! বেত লাগিয়ে ওর বোণ
ফুটিয়ে দাও ত ।

চিন্তা । (বেজাযাত করিয়া) বল্ বল্ ।

চাক । ভাইরে, আমি প্রহারকে ভয় করিনা, ভয় করি
অপমণে ! আমার গায়ে তোমাদের বেজাযাত অনার্যসেই সহ
করছে, কেবলমাত্র কলঙ্ক রটনাগ আমার প্রাণ পীড়িত হচ্ছে ।

যে অবলা সরলননে প্রাণ সমর্পণ করেছিল, ছুরাচার ধনের লোভে অনায়াসে তাকে নিধন করলে—লোকে যে এই কথা বলছে সেই চিন্তাতেই আমার হৃদয়ে শতসহস্র বজ্রপাতের ভাষ আঘাত পাচ্ছি।

গোহ। চিন্তা, আজ তোমার পালা।

চিন্তা। না না, তোমার।

গোহ। দেখি। (গণনা করিয়া) আচ্ছা, যদি আমার পালা হয় তাহ'লে যত পারি দেরি করবো।

চিন্তা। কেন ?

গোহ। বাবা যখন স্বর্গে যান তখন আমার বলে যান যে, দেখো বৎস, যদি তোমাকে কোন অপরাধীর প্রাণবধ করতে হয়, তাহ'লে হঠাৎ সে কাজ করবে না। কারণ, হয় ত কোন সাধুপুরুষ প্রচুর অর্থ দিয়ে দোষীকে ছাড়িয়ে নিয়ে যেতে পারে, হয় ত রাজার ছেলে জন্মাতে পারে, তাহ'লে মহোৎসব উপলক্ষে সকল অপরাধীর দণ্ড রহিত হতে পারে; হয় ত মদমত্ত হস্তী পথে বেঁকতে পারে; হয় ত রাজপরিবার ঘটতে পারে, তাহ'লে দোষীসকল পরিত্রাণ পেতে পারে।

সংস্থা। (স্বগতঃ) কি কি ? রাজপরিবার ? (প্রকাশ্যে) চটপট।

গোহ। আশ্চর্য চাকরদত্ত, আমিত্তা কেবল রাজার অনুমতি পালন করতে এসেছি, এতে আমাদের কোন অপরাধ নাই। আপনার যদি কিছু বজ্রবার থাকে ত বলুন।

চাক। ধর্মের যদি কিছুমাত্র প্রভাব থাকে তাহ'লে আমি এই প্রার্থনা করি যে সুরলোকেই হ'ক আর যেখানেই হ'ক—

যেখানে আগার প্রিয়া আছেন—সেইখান থেকে স্বভাবগুণে যেন আগাকে এই কলঙ্ক হতে বিমুক্ত করেন।—আমায় কোথায় নিয়ে যাব্ধ ?

গোহ । দক্ষিণ দিশানে ।

চারু । হা অদৃষ্ট ! (উপবেশন)

সংস্কা । (স্বগতঃ) মরণটা দেখে যাওয়া যাক । (প্রকাশ্যে)
বসলি যে ?

গোহ । ভয় পেলে নাকি ?

চারু । (উঠিয়া) সরসের—সরণের নয় ।

গোহ । বিপদ ত সকলেরি আছে ; দেখ আকাশের চন্দ্র-
হুগা, তাদেরও মধ্যে মধ্যে বিপদে পড়তে হয় ।—এইখানে একবার
ঘোষণা দাও ।

চিন্তা । নগরবাসীগণ ! শোন শোন—বিনয়দত্তের পৌত্র,
সগরদত্তের পুত্র চারুদত্ত বসন্তসেনার গহনা চুরী করেছে আর
তাকে বধ করেছে ; বিচারে তার অপরাধ সাবাস্ত হইবে রাজাজ্ঞায়
তার মৃত্যুদণ্ড ব্যবস্থা হয়েছে । যারা যারা এই রকম গুরুতর অপ-
রাধ করবে, তাদের এই রকম গুরুতর শাস্তি হবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

শ্মশান

(চারুদত্ত উপবিষ্ট ; গোহ, চিত্তা, সংস্থানক ও নগরবাসীগণ)

গোহ। অর্থা চারুদত্ত, আমরা রাজার অহুমতি পালন করতে এসেছি, আমাদের অপরাধ মার্জনা করবেন।

চারু। তোমাদের কর্তব্য পালন কর।

গোহ। মাথা সোজা করে বসুন—উপরদিকে চান—এক কোপে কাটিতে পারলে স্বর্গে যাবেন।

(কাটিতে উদ্বৃত্ত ও খড়্গা শালন)

একি হ'ল ! তরোয়ালের বাঁট খুব জোর করে ধরেছিলেম, হঠাৎ হাত থেকে পড়ে গেল কেন ? চারুদত্ত নিশ্চয়ই রক্ষা পাবে।
আহা মাগো সহবাসিনি ! ছাই কর মা। যদি চারুদত্ত রক্ষা পায়, তাহ'লে জানব যে চণ্ডালকূলের উপর তোমার বিলক্ষণ দয়া আছে।

চিত্তা। রাজার অহুমতি বিরুদ্ধ কাজ করছো কেন ? শূলে চড়াও।

(চারুদত্তকে শূলের নিকট লইতে উদ্বৃত্ত ; বসন্তসেনার
প্রবেশ ও তৎপশ্চাতে ললিতাবাহক)

বসন্ত। কাস্ত হও—কাস্ত হও—হের অভাগীরে—

দার তরে মরে মম প্রিয়তম চারু। (চারুর পদে পতন)
নগরবাসীগণ। কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য !

গোহ। বসন্তসেনা !—আমাদের হাতে নির্দোষীর মরণ

হবেনা। তোমরা শীঘ্র শীঘ্র রাজাকে সংবাদ দাওগে; তিনি যজ্ঞগ্রহে আছেন।

সংস্থা। বসন্তসেনা বাচলো কি করে! এ কার কার ? এখানে আর না, সরে পড়াই কর্তব্য।

[প্রস্থান।

গোহ। দেখ, বসন্তসেনার হত্যাকারীকেই শূলে দেওয়া ত রাজার আদেশ ? তা রাজার শালাকেই পরিগে চল্।

চিন্তা। সেই ভাল।

[উভয়ের প্রস্থান।

চাক। এ সঙ্কটে নিকটে কে আইলরে বরনারী,

বাঁচাইল শুকতরু ঢালি' সস্ত্রীবনী বারি।

একি সে বসন্তসেনা ? না না সে না, না না সে না,

সেকি পরে পরায় জীবন ?

স্বর্ণ হ'তে কোন নারী, বুঝি ধরি' রূপ তারি,

তারিতে আইল অভাজন।

বসন্ত। শ্রীচরণে হের দাসী।

চাক। তুমি কি বসন্ত—মম প্রাণের প্রেমসী ?

বসন্ত। আমি সেই পাপীষসী, যার তরে ছপরাশি,

পশিয়াছে সাধুর জীবনে।

চাক। বসন্ত ! শাস্ত্র হও—কোরোনা রোদন,

বিদির ঘটন কেবা করে নিবারণ।

কোণার মরণ, কোথা শুভ সম্মিলন !

এই মম রক্তবাস—পট্টবাস পরিণতকালে ;

এই মালা কুতূহলে, তুলে দিব বঁধুগলে

অমঙ্গল-রবে আর বাজিবে না ভেরী ।

উৎসবে মাতাবে সবে মধুর লহরী ॥

(সখাহককে দেখিয়া) এ কে ?

বসন্ত । এঁরি কুপায় আমি জীবন লাভ করিছি ।

চাক্র । কোন্ সাধু আমার প্রেয়সীর প্রাণদান করলেন ?

সখা । আর্ঘ্য, আমায় চিন্তে পারছেন না ? আমার নাম
সখাহক, পূর্বে আমি আপনার সেবক ছিলাম, পরে নীচলোকের
সংসর্গে দূতক্রীড়ায় মত্ত হয়ে বিপদগ্রস্ত হই। এই দয়াবতীর
অমুগ্রহে নিকৃতি পাই, পরে ভিক্ষুদণ্ড অবলম্বন করি । সৌভাগ্য
ক্রমে পুষ্পকরওক উদ্ধানে উপস্থিত হতে পেরেছিলাম বলে এঁর
জীবন রক্ষা করতে সমর্থ হয়েছিলাম ।

(শর্কিলকের প্রবেশ)

শর্কিল । আর্ঘ্য, অভিবাদন করি ।

চাক্র । আপনাকে চিন্তে পারছিনি ।

শর্কিল । “শর্কিলক” সর্কলোকে কয়,

কিন্তু, তত্ত্বর নামেতে তব পাশে পরিচয় ।

আমি সেই মহাপাপী—পশি’ তব গৃহে

চুরী করি বসন্তসেনার অলঙ্কার—

ক্ষমার অযোগ্য নীচ হীন-রাচার !

চাক্র । (আলিঙ্গন করিয়া) আর না, আর না মহাশয় !

শর্কিল । সদাশয় ! আরো আছে মম নিবেদন ।

যজ্ঞাগারে পালকেরে করিয়া নিধন,

আর্ঘ্যক লইল উজ্জ্বলনী সিংহাসন ।

চাক্র । কারাগারে তোমা হ’তে পেয়েছিল ত্রাণ ।

শর্কি। তোমার রূপায় আর্ঘ্য পেয়েছিল প্রাণ,
তব প্রাণ তার প্রতিদান !
আর তব রাখিতে সম্মান,
কুশাবতী রাজা তোমা করেছেন দান ।
নেপথ্যে। হিঁচড়ে আন বেটাকে, হিঁচড়ে আন ।

(বক্সাবহার সংস্থানকে টানিতে টানিতে গোহ ও
নগরবাসীগণের প্রবেশ)

সংস্থা। (স্বগতঃ) আর আশার নিস্তার নাই ; চারিদিকেই
শত্রু—কে আর আমায় রক্ষা করবে ? (চাক্রদত্তের পদে পতন)
আর্ঘ্য, আশায় রক্ষা কর রক্ষা কর ।

গোহ। আপনি কোন কথা কবেন না, আমাদের হাতে দিন,
আমরাই ওকে ঠিক করে দিচ্ছি ।

সংস্থা। আর্ঘ্য চাক্রদত্ত, আমি নিরাশ্রয়, তোমার চরণে
শরণ নিলেম ।

চাক্র। ভয় নাই ভয় নাই। যেজন শরণাগত—অরি করে
শঙ্কা নাই তার ।

শর্কি। নিয়ে যাও, আর্ঘ্য চাক্রদত্তের পায়ের কাছ থেকে
সরিয়ে নাও। এটাকে কেন রক্ষা করছেন ?—বীণ, এটাকে
কুকুরের মুখে ফেলে দাও, মা হয় করাত দিয়ে চিরে ফেল, না হয়
শূলে দাও। শীগগির শীগগির—দেরি কোরোনা দেরি কোরোনা ।

চাক্র। ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও,
তুনিবে কি মম নিবেদন ?

শর্কি। অবশ্য তুনিব ।

সংস্থা। আর্থা, আমি তোমার শরণাগত, আমায় রক্ষা কর
রক্ষা কর, আর আমি তোমার কোন অনিষ্টের চেষ্টা করবো না।

নগরবাসীগণ। মেয়ে ফেল, ওটাকে এখনি মেয়ে ফেল,
এমন পাণিষ্ঠকে এখনও জীবিত রাখতে আছে ?

সংস্থা। (বসন্তসেনার প্রতি) ভদ্রে, আমায় প্রাণরক্ষা
কর, আর আমি তোমার প্রাণবধ করবো না।

শর্কি। কি করবো অমুমতি করুন।

চাক। রাখিবে কি মম অমুরোধ ?

শর্কি। অবস্থা রাখিব।

চাক। মুক্তি দেহ এই অভাগার।

শর্কি। একি যুক্তি শুনি সদাশয় ?

চাক। যে জন শরণাগত, চরণে পতিত,
বধিতে তাহারে প্রাণে, যুক্তি নহে কিছু।

শর্কি। প্রভু, প্রভু, এ পামর বড়ই পাষণ্ড !

চাক। কনাই ইহার পক্ষে সমুচিত দণ্ড।

শর্কি। বিশ্বয় মানিহু মনে !

আজ্ঞা তব করিব পালন।—

বন্ধন খুলিয়া দাও—যাও চলি' যথা তব মন।

(সংস্থানকের বন্ধন মোচন ও তাহার দ্রুত পলায়ন)

(চন্দনকের প্রবেশ)

চন্দ। সর্সনাশ হ'ল সর্সনাশ হ'ল ! স্বতাদেবী জলন্ত-চিতায়
প্রবেশ করছেন, আমি বস্ত্রম ফাস্ত হ'ন ফাস্ত হ'ন, আর্থা চাকরত্ব
বৈধে আছেন—এই বলে ছুটে সংবাদ দিতে এসেছি, এতক্ষণে কি
হয়েছে বলতে পারিনি।

বসন্তসেনা

- চাক্র । একি বাণী পশিল শ্রবণে !
পতিপ্রাণে ! কোন প্রাণে পতির তেজিয়া
চলে গেলে দিব্যধামে ? হা চাক্র-চরিতে ! (মূর্ছা)
শর্পি । হায় হায় কি হ'ল কি হ'ল—
এত যত্ন সকলি বিফল !
বসন্ত । ওঠ অর্গা ! দৈর্ঘ্য দূর, শাস্ত কর মন—
অরায় গমন কর বাঁচাও জীবন ।
চাক্র । কৈ কৈ কোথা মন প্রাণ-প্রিয়তমে !
উত্তর না দাও কেন এ ধীন অধমে ।
চন্দ । চলুন চলুন, আর বিলম্ব করবেন না ।

[সকলের প্রস্থান ।]

চতুর্থ দৃশ্য

বনপথ

চিতা প্রজ্জ্বলিত ।

(শূতাদেবী, রোহসেন, মৈত্রেয় ও রত্নিকা)

(চিতামধ্যে শূতা পড়িতে উদাত্তা—রোহসেন কর্তৃক নিবারণ)

- শূতা । ছেড়ে দেরে ছেড়ে দেরে অভাগী সন্তান—
স্বামী-অপবন-গান ? রাখিব না আর পাপ প্রাণ ।
রোহ । না না ! তুই গেলে আমি বাঁচবো কেমন করে না ?
মৈত্রেয় । কাস্ত হও শূতাদেবি !
পাপকাণ্ডো নাহি কর মন ।

বসন্তসেনা

সংস্থা। অ
রক্ষা কর, আ
নগরবাসী
এমন গাি পুত।
সং

কর,

ধর শাস্ত্রের বচন—

স্বামী বিনা করিবে না অলস-চিত্ত আরোহ

পাপ করি নরকে পতিব,

তবু প্রভুনিদা না শুনিব কাণে।

ধররে সন্তান—

আমি জুড়াইব প্রাণ,

পশি' পাপতাপহারী হুতাশনে।

রদনিকে, দেখো রোহসেনে—

বাছা কিছু নাহি জানে;

প্রাণে যেন না পায় বেদনা—

ফুৰাইল সকল কামনা।

নৈক্যের। কুণ্ডে যদি একান্ত পশিবে,

আগে নোরে যেতে দাও তবে।

আগে যাইলে ব্রাহ্মণ—পূত হবে হুতাশন,

তার পরে কোরো যাহা লয় তব মন।

পুত। হায়! কেহ না রাখিল এই ছথিনী-বচন।

কোলে আয় যাহুধন,

মুখ করিবে চুষন,

বিধাতা রহিল তোরে করিতে পালন।

দরিদ্র সন্তান! কোরো তিলজল দান

হতপ্রাণ পিতামাতা তরে।

প্র

বৈ

হবে

(চারুদত্ত, শর্কিনক, সম্বাহক, পোহ ও চন্দনক প্রভৃতির প্রবেশ)

চাক। গ্রহগণে দাও ধন্যবাদ—

বুঢ়িল প্রমাদ! (রোহসেনকে কোলে গ্রহণ)

বসন্তসেনা

ধূতা। কার স্বর পশিল শ্রবণে ?

প্রাণনাথ বেঁচে আছে প্রাণে ?

রোহ। মা মা ! বাবা এসেছে, বাবা এসেছে ;

কাদিসনে মা, আর কাদিসনে, বাবা এসেছে ।

চাক। প্রিয়তমে ! একি তব রীতি ?

যতক্ষণ গগনে তপন—

ততক্ষণ কমলিনী মুদে কি নয়ন ?

মৈত্রেয়। সখা—সখা ! সত্য কি এসেছ তুমি হেথা ?

পতিব্রতা ধৃত এ জগতে,

যাঁর পুণ্যফলে মৃতপতি পুনঃ পায় প্রাণ !

চাক। সখা ! সখা ! (অলিঙ্গন)

রব। আখ্যা, অভিবাদন করি । (পদে পতন)

চাক। আশীর্বাদ করি তোরে প্রাণের সহিত ।

ধূতা। বসন্ত, এস এস ভগিনী আমার । (অলিঙ্গন)

বসন্ত। (পদে পতিত হইয়া) এতক্ষণে পাইলাম প্রাণ ।

শর্কি। আখ্যাক ভূপতি শনি' তব গুণগান

বধূনাম দিলেন তোমারে ।

(বসন্তের মস্তকে বস্ত্রাচ্ছাদন)

বসন্ত। কৃতার্থ হলেম আজি বাজার প্রসাদে ।

শর্কি। ভিক্ষুপ্রতি কিবা অকুমতি ?

চাক। কিবা তব অভিলাষ করহ প্রকাশ ।

সখা। হেরিলাম ছথের আগার এ সংসার—

আর না রহিতে চাহি হেথা ।

চাক। যথা তব তথা করহ গমন ।

সংস্থা। প্র (প্রতি) কুলপতি কর সর্ক বিহার উপরি।
 রক্ষা কর। ত। যথা আজ্ঞা হইবে পূরণ।
 ন। যত। স্বাবরকে কিবা পুরস্কার ?
 এমন চাক। দাসত শৃঙ্খল হ'তে মুক্ত কর ওরে ;
 চণ্ডালেরা হ'ক চণ্ডালের অধিপতি,
 নগরের দণ্ডপালপদে চন্দনকে বসিও এখন।
 শর্কি। আর কিবা অভিলাষ করে ভব মন ?
 আখ্যাকের ইচ্ছা—সব করিতে পূরণ।
 চাক। অভিলাষ হয়েছে পূরণ,
 যবে অপঘণ হয়েছে মোচন।
 আরো মম অভিলাষ করহ শ্রবণ।
 ধরাধামে দেখুচয়, যেন ছন্দবতী রয়,
 ভূমি হয় সর্ষপশুময়।
 বারি বরিষণ যেন হয় সুসময়।
 দ্বিজগণ নিজধর্ম করেন রক্ষণ,
 শাস্তি স্থখে সদা যেন রহে নরগণ,
 মধুর সনীর যেন বহে অহঙ্কণ,
 রাজা যেন অরিদলে করিয়ে দলন,
 হ'য়ে নীতিপরায়ণ, প্রজাপ্রতি রেখে মন,
 সবতনে নিজরাজ্য করেন শাসন।

যবনিকা



